

ہے، اس کا قلمی نسخہ ریاست رامپور کے کتب خانہ میں ہے مولانا ایتنا ز علی خاں صاحب عرشی نے اسکی تصحیح کر کے شائع کیا ہے اس قسم کی جہدوں کی حیثیت ذہنی پیرج سے زیادہ نہیں ہوتی، سلک گوہر بھی اسی قلم کی ایک ہی اس میں نقطہ دار حروف کے علاوہ ٹ، ڈ اور ژ بھی جن پر اس زمانہ میں ط کے بجائے نقطے لگائے جاتے ہیں استعمال نہیں کئے ہیں اس سے مصحح کے بقول عبارت کی سرائی درگٹ گئی ہے اور کتاب پھستان بن کردہ گئی ہے تاہم عبارت کا اجمالی مفہوم سمجھ میں آ جاتا ہے اور یہ کتاب ایک قدیم ادبی یادگار کی حیثیت سے قابل قدر ہے،

سلک گوہر جلد اول مولفہ جناب جاوید انصاری تقطیع چھوٹی ہفتی ۸ ص ۸۰

کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت عا ۲۰۰ جاوید انصاری صاحب برہان پور

دکن کا علائقہ اردو زبان کا مولد و منتا ہے اس کے اثر سے اس کے پڑوسی صوبہ متوسط و براہیں بھی ہمیشہ شعر و سخن کا مذاق رہا، جواب بھی قائم ہے، خصوصاً برہان پور کو تو ایک نام تک اس نواح میں علمی و ادبی مرکز کی حیثیت حاصل رہی ہے، اسی سر زمین کے ایک نوجوان صاحب جاوید انصاری نے صوبہ متوسط و براہ کے قدیم شعرا کا یہ تذکرہ مرتب کیا ہے اس میں بیاسی شعرا کے مختصر حالات اور ان کے کلام کا نمونہ دیا ہے، مولف کی یہ ادبی خدمت قابل قدر ہے،

نعت حضور از جناب ہزاؤ کھنوی تقطیع چھوٹی ہفتی ۴ ص ۶۰

کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت جلد ۱۲۰۰ لکھنؤ برہان جامع مسجد دہلی،

مصنف کے کلام کی شہرت تعارف سے مستثنیٰ ہے، ان کی نعتیں خصوصیت کے ساتھ زیادہ پرکیت ہوتی ہیں، اس میں وہ اپنے معاصرین میں ممتاز ہیں، نعت حفصہ حبیبیہ کہ نام سے ظاہر ہے ان کی ۶۰ نعتیں نظموں کا مجموعہ ہے، یہ نعتیں حسن ظاہر اور جمال معنی آراستہ اور نہایت موثر و دلپذیر ہیں انہیں شاعر کے اخلاص و عقیدت کی روح چھلکتی ہوئی

جلد ۶۴ ماہ شوال المکرم ۱۳۶۰ مطابق ماہ اگست ۱۹۴۹ء عدد ۲

مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۸۲ - ۸۴

## مقالات

حضرت ایوب علیہ السلام

مولانا ابوالکمال ندوی رفیق دارالافتحین ۸۵ - ۱۰۳

اسلامی ہند کے تمدنی کارنامے

مولانا عبد السلام ندوی ۱۰۴ - ۱۲۵

منصورہ کے حکام اور ان کے سکے

جناب مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی ۱۲۶ - ۱۳۴

اصلاحات اقبال

جناب محمد بشیر الحق صاحب دینوی ۱۳۵ - ۱۵۴

عظیم آبادی

## ادبیات

انقلاب

جناب سید محمود حسن صاحب قیصر امروہوی ۱۵۵ - ۱۵۶

غزل

جناب ڈاکٹر محمد غزیر صاحب لکھنؤ ۱۵۶

اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

مطبوعات جدیدہ ۸

۱۵۷ - ۱۶۰ "م"

چشمہ چشمہ چشمہ



## شک

یادش بخیر مٹن جی نے اوپر چند دنوں سے کلام مجید کی جانب توجہ کی ہے اور اس کے متعلق ایک مضمون دہلی اور حال میں بندہ شہر کی ایک تقریر میں اظہار خیال فرمایا ہے جس میں انھوں نے مصطفیٰ اکمال کی جانب منسوب اس قول کو سراہا ہے، کہ تیرہ سو سال پرانی کتاب اس زمانہ میں کام نہیں دے سکتی، اور کلام مجید کو بھی ان مذہبی کتابوں میں شامل کیا جو انسانوں کی بنائی ہوئی ہیں جن سے غلطیاں ممکن ہیں اور کلام مجید کی خوبی کے اعتراف کے باوجود اس کے ان مقامات میں ان کو انسانی ہمدردی کی سچی خوبصورتی میں کمی نظر آتی جو جان انکے خیال کے مطابق کافر دنیا نفرت کی تبلیغ ہے، (نیشنل میریٹڈ، مراگت) ان میں سے ہر چیز قابل بحث ہے، اولاً مصطفیٰ اکمال کی جانب منسوب قول کی نسبت کی صحت کی کوئی دلیل نہیں، اور اگر بالفرض اس کو صحیح مان بھی لیا جائے، تو اسکی حیثیت خرافات سے زیادہ نہیں، قرآن کے بارہ میں مصطفیٰ اکمال کیا اُن سے بھی بڑے کسی انسان کی رائے کی کیا وقعت ہو سکتی ہو نائب مٹن جی کو یہ سن کر دکھ ہو گا کہ اب انھی مصطفیٰ اکمال کے وطن میں حکومت کی جانب سے اسی تیرہ سو سال پرانی کتب کی تعمیرات کو زندہ کرنے کی کوشش ہو رہی ہو، مٹن جی کے ذاتی خیال سے بحث نہیں لیکن ہر مسلمان کا یہ عقیدہ اور ایمان ہو کہ قرآن انسان کی نہیں بلکہ خدا کی بنائی ہوئی کتاب ہو جو اس کے خلاف عقیدہ رکھتا ہو وہ مسلمان نہیں نفرت پھیلانے کا مفہوم و مقصد بھی بحث طلب ہے،

اسلام اور قرآن مجید کا سب سے بڑا اور بنیادی مقصد توحید کی تعلیم ہے جس میں خدا کی وحدانیت کے اقرار کے ساتھ ساتھ فضائل اخلاقی پر عمل داخل ہے، اخلاقیات کا ارشاد ہو کہ بن مکارم اخلاق کی تکمیل کے لئے بھیجا گیا ہو، گویا توحید ایک نظم جس میں مکارم اخلاق کے سارے برگ و باب پنہاں ہیں، ان پر عمل کے بغیر توحید کی تکمیل نہیں ہوتی۔

اس کے مقابلہ میں کفر نام جو خدا اور اس کے احکام کے انکار، شرک اور اُن کو پیوستہ رذائل کا، اور دنیا میں کسی نیکی اور بھلائی کی تعلیم و تبلیغ اس کی ضد کی بڑی ظاہر کئے بغیر نہیں ہو سکتی، جب سچائی، اخلاقیات، ایمان یا اور اس قبیل کی کسی چیز کی تعلیم و تبلیغ توحید و نفاق اور خیانت وغیرہ کی خرابی بھی ظاہر کی جائے گی، اُس قسم کی بڑائی یا مذمت جو دنیا کی کوئی تعلیم و تبلیغ بھی خالی نہیں ہو اور بڑائی اور سچ میں مبتلا انسان کی مذمت میں کوئی فرق نہیں اگرچہ وہی بڑی چیز ہو تو چور کو برا کہنے میں کیا تباہت ہو قرآن نے اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کیا کہ کفر اور شرک کیساتھ اس پر اڑا کر رہنے والوں کی مذمت کی ہو اگر اسکو نفرت سے تعبیر کیا جاسکتا ہو تو ایسی نفرت کو دنیا کا کوئی اخلاقی ضابطہ قابل اعتراض نہیں کہہ سکتا، اور نہ پھر کسی بڑائی کی اصلاح ہی نہیں ہو سکتی، اگر نہایت پست سیاسی مقاصد کے لئے انسانوں میں نفرت پھیلانا خدمتِ وطن کہا جاسکتا ہو تو دین و ملت حق و صداقت اور عالم انسانیت کی فلاح کے لئے بڑے انسانوں کے خلاف نفرت پھیلانا کیونکر جائز ہے،

یہ تو ہمارا خود ساختہ مفروضہ ہو کہ ایسی نفرت بھی سچی انسانی ہمدردی کی خوبصورتی کے خلاف ہو، ایمان میں مبتلا انسانوں کی سچی ہمدردی تو یہ ہو کہ اُن کی اصلاح کے لئے ایمانوں کی خرابیاں بر ملا ظاہر کی جائیں اور جو لوگ اس باندہ ایمان انکی مذمت کیا ہو کہ اگر مٹن جی کی مفروضہ انسانی ہمدردی کی خوبصورتی کا بگاڑ کھا جائے تو خرابیوں کی اصلاح ممکن نہیں ہو، درحقیقت مٹن جی کو کفر و شرک یا کفار و مشرکین کی مذمت اس لئے قابل اعتراض نظر آئی اور انھوں نے اسکو نفرت سے تعبیر کیا ہو کہ انھوں نے کفار و مشرکین سے مراد موجودہ زمانہ کے غیر مسلموں کو لے لیا جو حج نہیں ہو قرآن کی دعوت توحید کے خلاف تو بلاشبہ ہر زمانہ کے منکرین خدا اور مشرکین ہیں لیکن جن کفار کے خلاف نفرت کی تبلیغ پر ان کو اعتراض ہو اس سے مراد عرب کے وہ کفار ہیں جو اسلام آمد مسلمانوں کے دشمن اور اُن کے مٹانے کے درپے تھے اور تبلیغ اسلام میں رکاوٹیں ڈالتے تھے اُس کے باوجود قرآن نے ان دشمنان اسلام کے ساتھ بھی جادہ اعتدال پر قائم رہنے کا حکم دیا جو کہ کسی قوم کی دشمنی کے سبب انکا کوہرگز نہ چھوڑا وعدل پر قائم رہنا اگر وہ صلح و اشتی کے لئے آمادہ ہوں تو تم بھی اس کا جواب صلح و اشتی سے دو اس سے زیادہ انسانی ہمدردی کی سچی خوبصورتی اور کیا ہو سکتی ہے،

اَلْاِسْلَامُ اَبْرَکُکَیْنِ کَا فَرَنْسِ اِسْلَامُ فَا نَا اِدَارَہُ ہُو اَو اِک زَمَانِہِ اُن کی مفید تعلیمی خدمات انجام دے گا۔



لیکن ادھر سے بے جان تھا، اب اسکی جدید تنظیم عمل میں آئی اور اسکی جانب سے امداد کے نو ایبل شائع ہوئی جو مسلمانوں کی موجودہ ضروریات کے پیش نظر اس ادارہ کا بقا ضروری ہو اسے انکو اس کے لائف ممبر یا معاون خاص و عام بن کر جس کی فیس علی الترتیب ۱۲۵، اک مشیت یا دس اور پانچ روپے سالانہ اس کی مدد کرنا چاہئے اور ادارہ کا فرض ہو کہ وہ انکو تجویزوں اور رزلوشنوں کے بجائے تعلیمی کاموں میں عملی جہد و جد کو کام میں لائے،

اس وقت سب سے زیادہ اہم مسئلہ مسلمان بچوں کی ابتدائی تعلیم کا ہو ڈسٹرکٹ بورڈوں اور میونسپلٹیوں کے پرائمری اسکول خالص دو یا مندرجہ ذیل جن کا مقصد ہندو تہذیب و تمدن کا احیا ہو اسے ان کا نصاب طریقہ تعلیم ان سب اسی کے مطابق ہونے میں مسلمانوں کی ضروریات کا مطلق کوئی لحاظ نہیں زبان تمام ہندی ہو تاریخ جغرافیہ اور حساب وغیرہ فنون کے نام تک بدل دیئے گئے ہیں، اس کی ریڈروں میں ہندوؤں کے قصص حکایات کے علاوہ مسلمانوں کی تاریخ و روایات کا کہیں گز نہیں ان کو پڑھ کر مسلمان بچوں کا کیا انجام ہوگا، مسلمانوں کے جن مکاتب کی گورنمنٹ مدد کرتی ہوں میں بھی مذکورہ بالا نصاب پڑھانا ضروری ہو البتہ نصاب الگ الگ ہو کتابیں بھی پڑھائی جاسکتی ہیں لیکن ایسی کتابیں ہر جگہ نہیں ملتی اس بارہ میں گورنمنٹ سے کسی قسم کی توقع رکھنا سخت نادانی ہے نہ بانی و عددن کا کوئی اعتبار اسکی طے شدہ پالیسی کے خلاف کچھ نہیں ہو سکتا ہیچۃ العلام نے ابتدائی تعلیم کو اپنے پروگرام میں رکھا جو سٹیم ایجوکیشنل کانفرنس جدید تنظیم میں جمعیت سے قریب ہو گئی ہو اس کو ان دونوں کو اس کام کو اپنے ہاتھ میں لینا چاہئے اور اس کے لئے پوری تنظیم کے ساتھ عملی جہد و جد کو کام میں لانا چاہئے اگر ابتدائی تعلیم کا مسئلہ حل نہ ہو سکا تو چند پشتون میں مسلمان بانی باقی نہ رہیں اس شعاع گر کردنی است چارہ مجنون کنون کنید،

حضرت الہاد علیہ السلام ایک تبصرہ بیت اللہ کے شرف سے مشرف ہو چکے ہیں اس سال دوسری مرتبہ اہل و عیال حج و زیارت کا ارادہ رکھتے ہیں ان سطور کی اشاعت کے وقت سفر کا آغاز ہو گیا ہوگا اللہ تعالیٰ حج مبرور عطا فرمائے اور بخیر و عافیت واپس لائے،

## مقالہ

### حضرت ایوب علیہ السلام

ان

مولانا ابوالجلال صاحب دی

”مولانا ابوالجلال صاحب ندوی اعلام القرآن کے نام سے جو کتاب لکھ رہے ہیں اس کے بعض ٹکڑے معارف میں چھپ چکے ہیں، ان کو اب علم نے پسندیدگی کی نظر سے دیکھا اس آج اس کی ایک اور قسط دینے ناظرین کی جاتی ہے“

سورہ نسا میں چند پیغمبروں کے نام لے کر خدا نے فرمایا کہ ہم نے آپ پر بھی اسی طرح وحی نازل کی ہو جس طرح فلاں فلاں انبیاء پر وحی نازل کی تھی، ان پیغمبروں میں سے ایک حضرت ایوب علیہ السلام ہیں، ان کا ذکر سورہ انعام میں بھی ان پیغمبروں کے ذکر کے ساتھ وارد ہے جن کی بابت خدا نے فرمایا کہ یہ وہ لوگ ہیں جن کو خدا نے ہدایت دی تھی تم بھی ان کی رہنمائی کی اقتدار کو

سورہ انبیاء اور سورہ صافات میں حضرت ایوب کی زندگی کے کچھ واقعات مذکور ہیں، ان دونوں سورتوں کو ملا کر بھی ان کی زندگی کا پورا حال نہیں معلوم ہوتا، قصہ کے اندر واقعات کی خلاصہ نظر آتی ہیں جن کو روایت سے پر کرنے میں بے حد احتیاط کی ضرورت ہو،

سورہ صافات میں خدا نے اپنے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو حکم دیا کہ کفار جو باتیں بولتے ہیں ان پر صبر کرو،



پھر حضرت داؤد وغیرہ چند انبیاء کا جن میں سے ایک حضرت ایوبؑ ہیں، تذکرہ سنا کر یہ بتانے کا حکم دیا کہ

سب کے سب بھلے لوگ تھے،

کل من الاخیار

پھر مردوں اور بھلون کا انجام بتا کر فرمایا کہ جہنم میں شریک لوگ ایک دوسرے سے پوچھیں گے کہ

مالنا لا ندری رجلاً کنا نخذ ھو ہم کو کیا ہو گیا ہے کہ ہم ان مردوں کو

میں اکلا شرار اتخذنا ھو سنجو یا نہیں دیکھ رہے ہیں، جن کو ہم شرار سمجھتے

تھے، کیا واقعی ہمارا قول مذاق ہی تھا یا

ان کو دیکھنے سے ہماری آنکھیں چوک رہی ہیں

اس سے ظاہر ہے کہ سورہ صافات کی آیتیں اس لئے اتریں کہ کفار نے حضرت ایوبؑ وغیرہ کو شرار

اور اہل نابین سے بتایا تھا، ان کفار کو حضرت ایوبؑ کا قصہ معلوم تھا، اس قصہ میں کچھ باتیں قابل اصلاح

تھیں، قرآن میں خدا نے پورا قصہ دہرانے کی بجائے صرف قابل اصلاح اجزاء کی اصلاح پر اکتفا کیا ہے،

بائبل میں ایک کتاب سفر ایوب ہے، مفسرین نے قصہ ایوبؑ میں جو دو باتیں نقل کی ہیں، ان کا بڑا حصہ

اسی کتاب سے ماخوذ نظر آتا ہے، اس لئے ہم مفسروں کی روایتوں کے بدلے اسی کتاب کو سامنے رکھ کر ان

کا وہ قصہ معلوم کریں گے جس کی قرآن مجید نے اصلاح کی ہے،

**سفر ایوب** | سفر ایوب ۲۱ ابواب کا مجموعہ ہے، اس کتاب کا مختصر خلاصہ یہ ہے کہ حضرت ایوبؑ پر بہت بڑی

ان کے تین دوست ان کی عیادت کو آئے، ان کی آمد کے بعد حضرت ایوبؑ نے اپنی مصیبت کا ذکر کیا

ان کو سنایا، ان دو تین کا خیال یہ تھا کہ خدا کا قریب سبب نہیں ہو سکتا، ضرور حضرت ایوبؑ دانستہ یا نادانستہ

خدا کا گناہ سرزد ہوا ہے، یہ اجاب ان کو سمجھانے لگے کہ خدا کی تہنیت سے اثر لو، اور اپنی برائی کو دور کر دو

حضرت ایوبؑ کو اپنی بے گناہی کا پورا یقین تھا، ان کا خیال یہ تھا کہ ایسی مصیبتیں برون ہی پر نہیں، بلکہ

اچھون پر بھی آتی ہیں، اس پر حضرت ایوبؑ اور ان کے دوستوں میں بحثیں ہوئیں، بالآخر ان بحثوں کا

فیصلہ خود خدا نے یہ فرمایا کہ حضرت ایوبؑ کی باتیں ان سے بحث کرنے والوں سے زیادہ حق بجانب تھیں

سفر ایوب کو تین حصوں پر تقسیم کیا جاسکتا ہے،

۱۔ باب ۱ تا ۳۱۔ حضرت ایوبؑ کے تین دوستوں کی حضرت ایوبؑ کے ساتھ بحث اور

۸:۴۲ تا ۸:۴۸ خدا کا فیصلہ یہ حصہ نظم ہے،

۲۔ باب ۱ و ۲ و ۳۱ تا ۳۶ یہ حصہ نثر ہے، اس کا مؤلف کوئی اور ہے جس نے کتاب کا مقدمہ

اور تمہ لکھا ہے،

۳۔ باب ۳۲ تا ۳۶ ایک چوتھے شخص الیہو کا کلام ہے، جس نے حضرت ایوبؑ کو یہ کلمے پر سخت

علامت کی کہ "میں پاک ہوں گناہ سے بہرہ منوں مجھ میں بدی نہیں ہے، اور بڑی بلا غمت کے ساتھ ان کو

گناہ کا ثابت کرنے کی کوششیں کیں یہ حصہ بھی نظم ہے، مگر مقدمہ اور تمہ لکھنے والے نے اس شخص کا ذکر

نہیں کیا ہے، اس کو بعد کا اضافہ قرار دیا جاسکتا ہے،

سورہ صافات کے نزول کے پیشتر جن لوگوں نے حضرت ایوبؑ کو شرار میں سے بتایا تھا، وہ الیہو

کلام پر یقین رکھتے تھے، انہی کی تردید کے لئے خدا نے سورہ صافات میں فرمایا

"لوگ جو باتیں بولتے ہیں اس پر صبر کرو..... (۳:۲۰)

اور ہمارے بندہ ایوبؑ کا ذکر کرو..... (۱۰:۴) وہ اچھا بندہ تھا (۲۰:۴)

ترجمہ اسم | سورہ صافات میں حضرت ایوبؑ وغیرہ کو اخیار میں سے بتانے کے بعد خدا نے کفار کی بابت

جویہ کہا ہے کہ یہ لوگ باہم جہنم میں ایک دوسرے سے پوچھیں گے کہ بات کیا ہے جو ہم کو وہ مرد نہیں دکھائی

دیتے ہیں جن کو ہم شرار خیال کرتے تھے، اس سے ظاہر ہے کہ کفار آپ کو جہنم کا حقدار بھی بتاتے تھے، ان

کے اس خیال کی بنیاد بھی ہم کو سفر ایوبؑ میں ملتی ہے، حضرت ایوبؑ کا یہ نام عبرانی لفظ امیہ (دینی)

سے مشتق ہے، ادیب کے معنی ہیں دشمن، چنانچہ سفر ایوبؑ کا مؤلف ایک موقع پر حضرت ایوبؑ کی زبان



سے کہتا ہے،

لما فنیلت تستیبر وتحشبنی کلاویب تو اپنا چہرہ کیوں چھپاتا ہے اور مجھے

اپنا دشمن جانتا ہے

لک (۲۳-۱۳)

ایوب اور ایوب کے معنی ہیں وہ جس کے ساتھ دشمنی برتی گئی، کفار کا خیال تھا کہ ان کو ایوب اس لئے کہا گیا کہ خدا ان کا دشمن تھا، مگر لفظ ایوب کا ایک مفہوم ستم رسیدہ بھی ہے، قرآن میں ایک جگہ حضرت ایوب کا قول مذکور ہے کہ انی مسنی الضک اس کا عبرانی ترجمہ ان کی ایوب ہو سکتا ہے حضرت ایوب کی وجہ نسیم یہی ہے،

عقیدہ اشرار جن اشرار نے حضرت ایوب کو منجملہ اشرار اور مستحق نارتبایا تھا، ان کے خیال کی ایک بنیاد یہ بھی ہے کہ سفر ایوب کے مؤلف نے حضرت ایوب کی زبان سے یہ بھی کہا ہے کہ

”اپنا ہاتھ اٹھا اور مجھے الگ رکھ دے کہ میں فدا دم لیوں، اس سے پہلے کہ میں صلیوت اور تار کی کے دیں میں جاؤں اس دیں میں جہان تار کی اور صلیوت ہے، اور جہان کی روشنی بھی تار کی

کی سی ہے (ایوب ۲۱: ۲۲)

صلیوت اگر ایک لفظ ہے تو عربی ظلمات کا مرادف ہے، ورنہ ظلم موت (موت کی چھاؤں) کا مرادف ہے، صلیوت سے حضرت ایوب کی مراد عدم آباد ہے، لیکن اللات کی بحث میں ہم بتا چکے ہیں کہ شریکین کے تصور میں ظلمات کا دیں وہی چیز تھا جس کو ہم جہنم کہتے ہیں، سفر ایوب کی ان باتوں کی بنا پر کفار نے حضرت ایوب کی شان میں گستاخی کی تھی، اس لئے سورہ صافات میں خدا نے کفار کی باتوں کو صبر سے سن کر حضرت ایوب وغیرہ کا ٹھیک ٹھیک ذکر سنانے کا حکم دیا،

قرآن میں خدا نے چونکہ حضرت ایوب کا پورا قصہ نہیں بیان کیا ہے، صرف چند مختصر فقرے اس قسم کے نازل فرمائے جن سے اندازہ ہوتا ہو کہ ان کے قصہ میں جس قدر قابل اصلاح باتیں تھیں انہی

کی اصلاح پر خدا نے اکتفا کر کے یہ حکم دیا، جو کہ حضرت ایوب کا ٹھیک ٹھیک قصہ سننا اس لئے قرآنی آیتوں کا صحیح مطلب سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ ان کے قصہ کی قدیم شکل سامنے رکھ کر قرآن پر غور کیا جائے،

روایت قدیم | سفر ایوب کے اس حصہ نظم سے جس میں حضرت ایوب اور ان کے دوستوں کی بحث مذکور ہے حضرت ایوب کی بابت حسب ذیل باتیں معلوم ہوتی ہیں،  
۱۔ ایک زمانہ میں وہ اپنی قوم کے اندر حاکمانہ شان رکھتے تھے، چنانچہ سفر ایوب کا ناظم ان کی زبان سے ہوتا ہے،

”کاش میں ایسا ہوتا جیسا پھلی تاریخوں میں تھا (۲: ۲۹) جب میں اپنے قدم دودھ سے دھوتا تھا، ..... جب میں شہر سے ہو کر پچا ملک کی عدالت گیا کہ کو جانا، اؤ چوک میں اپنی کرسی رکھتا تھا، تو جوان مجھے دیکھ کر چھپ جاتے تھے، بوڑھے کھڑے ہو جاتے تھے، رئیس بولنے سے باز رہتے تھے، اور اپنے ہاتھ اپنے سینوں پر رکھتے تھے، اور اچپ ہو جاتے تھے، اور ان کی زبانیں تالو سے لگ جاتی تھیں (۱۱: ۲۹) صداقت میرا لباس بھی اعدا میرا پردہ تھی، انصاف میرا عمامہ تھا، میں اندھوں کی آنکھیں تھا، لنگڑوں کے پاؤں تھا، (۱۴: ۱۲۹) میں نے بے انصاف کے دائرہ توڑے اور لوٹ کا مال اس کے دانتوں سے نکال لیا (۱۴-۲۹) میں ان کے لئے راہ چننا تھا، سرداری کرتا تھا، اور لشکروں میں بادشاہ کی طرح رہتا تھا، اس کی طرح جو کہ غمگینوں کو تسلی دیتا ہے (۲۵: ۲۹)

۱۔ عبرانی لفظ یاریحون بمعنی مہینوں، تاریخ کو بعض لوگ مورخ سے اور مورخ کو قاری لفظ ماہ و روز سے مشتق مانتے ہیں، یہ ویسا ہی اشتقاق ہے، جیسا ڈیکوریشن کو دیکھو جسے شان بتانا دراصل لفظ تاریخ قدیم عبرانی لفظ یا ریح تھا،



میں رحم کے اندر ہی مرکب نہ گیا، پیٹ سے نکلتے ہی میں نے جان کھودی ہوئی، (۱۱:۳)  
تاکہ ایک چپ چاپ پڑا رہتا، سوتا رہتا، آرام کرتا ہوتا، بادشاہوں اور شہزادوں ملک  
کے ساتھ جنوں نے اپنے کو خرابا بنا لیا، (۱۲:۳)

۲۔ پھر حضرت ایوبؑ پر کچھ ایسی آفتا پڑی کہ سفر ایوبؑ کا ناظم حضرت ایوبؑ کی زبان سے کہتا ہوا  
میں اُن پر ہنستا تھا مگر وہ بڑبڑاتے تھے، میرے چہرے کا نور گرا نہ دیتے تھے، (۲۷:۲۹)

اب تو چھوٹے چھوٹے بچے بھی مجھ سے ٹھٹھول کرتے ہیں، (۱:۳۰)

۳۔ یہ حالت اس لئے ہو گئی تھی کہ اُن کی حکومت جاتی رہی چنانچہ ناظم مباحثہ حضرت ایوبؑ کی  
زبان سے کہتا ہے،

”زمین شریرون کے ہاتھ میں چھوڑ دی گئی (۲۲:۹) نئی نئی فوجیں مجھ پر چڑھ آئیں (۱:۱۱)

خدا نے مجھے بے انصافوں کے حوالہ کیا، اور بے دینوں کے ہاتھ میں ڈال دیا، (۱۱:۱۶)

اس کے تیر اندازوں نے مجھے گھیرا (۱۲:۱۶) اس نے مجھے شگست پر شکست دیکے توڑا (۱۲:۱۶)

۴۔ یہ مصیبت تو تھی ہی اس پر اضافہ یہ ہوا کہ اس نے میرے بھائیوں کو مجھ سے دور کیا، میرے  
مدم بے گمانے ہو گئے، میرے رشتہ دار مجھ سے دور ہو گئے، (۱۳:۱۹) خداوند اوتوں نے میرا سارا خاندان  
برباد کر دیا ہے، (۱۴:۱۶)

(۵) حکومت گئی، اقربا بچھڑے، بے دینوں کے قبضہ میں گرفتار ہو گئے، ان مصائب پر ایک  
جو تھی مصیبت کا اضافہ ہوا، وہ یہ کہ ان کا بدن بگڑ گیا، چنانچہ حضرت ایوبؑ کی زبان سے ناظم کہتا ہوا

لبس بشری دمعہ وجیش عوفی میرا بدن کپڑوں سے اور خاک کے ڈھیلوں

عوری راجع ویعامر (۵:۴) سے لباس جو میرا چمکا ہوا تھا اور گھٹا ہوا

لے عبرانی حرکت مراد ہوتی ہے،

۴۔ ان تمام مصیبتوں پر غم بالائے غم ان کو یہ تھا کہ

لعبدی قواقی ولا یعتد بہونی تخنن میں نے اپنے چاکر کو پکارا اس نے جواب

لوروحی ذارہ لاشتی وحنونی لطنی نہ دیا، میں نے اپنی زبان سے اس کی منت

کی میری جان سے میری جود کو، اور میری

منت سے میرے پیٹ کے بیٹوں کو نفرت ہو

(۱۴:۱۹)

یہ ہے حضرت ایوبؑ کے حالات کا خلاصہ جو حضرت ایوبؑ اور ان کے دوستوں کی اس گفتگو سے

ماخوذ ہے جسے سفر ایوبؑ کے ناظم نے بیان کیا ہے، اثر میں جس نے مقدمہ اور تمہ لکھا ہے، اس کا بیان یہ

ہے کہ حضرت ایوبؑ سرزمین عوص کے باشندے تھے، اور بنی آدم میں سب سے زیادہ معزز تھے لیکن

ایک دن شیطان چند اور بنی الوہیم کے ساتھ خدا کے دربار میں حاضر ہوا، خدا نے اس کے سامنے نعمت

کی کہ دنیا بھر میں ایوبؑ جیسا نام (کمال) یا سر (راست باز) یا ربی الوہیم (خدا ترس) اور سر مرعہ (تقی)

نہیں ہے، شیطان نے ان کو آزمانے کی اجازت مانگی، جو مل گئی، تب اس نے ایوبؑ پر آفتیں نازل

حصہ نظم کے مولف کے بیان کے مطابق حضرت ایوبؑ پر دشمنوں نے حملہ کیا تھا، مقدمہ نویس ان

حکماء اور دن کو اہل اسبا کس دی لوگ قرار دے کر ڈاکو بناتا ہے،

حصہ نظم کے مولف کے بیان کے مطابق حضرت ایوبؑ کا بدن بگڑ گیا تھا اس کی وجہ مقدمہ نویس

یہ بتاتا ہے کہ شیطان نے ایوبؑ کو مارا، ایسا کہ تلوے سے چاندی تک اُن کے بدن میں جلتے چھوڑ کر نکل آئے (۶:۱۲)

ناظم کے بیان کے مطابق حضرت ایوبؑ کی بی بی اُن سے نفرت کرنے لگی تھیں مقدمہ نویس کا

بیان ہے کہ اُن کی بی بی نے کہا،

عدا لک محزون ہو متک جادک اب تک تو اپنے دین پر قائم ہے، خدا کو

سلام بول اور مر جا (۹:۲)

الوہو و موت

لے لفظی ترجمہ مبارک بول محل کلام بتاتا ہے، کہ مراد اس سے نانا توڑے،



حضرت ایوبؑ نے اسے یہ کہہ کر ڈانٹ دیا کہ تو ایک بے وقوف عورت کی طرح بولی، کیا ہم خدا کی نعمتوں کو تو قبول کریں اور اس کی بدی کو قبول نہ کریں؟  
مقدمہ نویس نے ان مصائب پر جن کا ذکر ناظم نے کیا ہے، دو مصیبتوں کا اور اضافہ کیا ہے اور

دو یہ ہے :-

۱۔ آسمان سے آگ برسی، سارے نوکر چاکر جل مرے،

۲۔ آدمی سے گھر گرا، حضرت ایوبؑ کے سات بیٹے اور تین بیٹیاں دب مرین،

آخر میں نظم نقل کرنے کے بعد تتمہ نویس لکھتا ہے کہ حضرت ایوبؑ اور اُن کے دوستوں کے درمیان جو گفتگو ہوئی، اس کے بعد خدا نے حضرت ایوبؑ پر نوازش فرمائی، اُن کے سب بھائی بہن اور جان پہچان اُن سے آئے، خدا نے اُن کو پہلے سے زیادہ دولت مند بنا دیا، اور پھر سے اُن کو سات بیٹے اور تین بیٹیاں عطا کیں،

یہ ہے قصہ ایوب جو ان لوگوں کے پیش نظر رہا ہوگا، جن کے حضرت ایوبؑ وغیرہ کو اثر اُکھنے کی بنا پر سورہ صافات کی آیتیں اتریں، اسی قصہ کی بعض باتوں کی خدا نے قرآن میں اصلاح فرمائی، قرآنی نیطے | ہم نے ابھی بتایا ہے کہ سفر ایوبؑ کے قصہ نظم سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ حضرت ایوبؑ ایک نامور مالکِ مالک و نشان رکھتے تھے، اس کی تصدیق صاف لفظوں میں تو نہیں مگر اشارۃً قرآن مجید بھی کرتا ہے، چنانچہ سورہ انعام میں حضرت ابراہیمؑ کے ذکر کے بعد خدا نے فرمایا :-

وَدَهَبْنَا لَهُ إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ كُلًّا

اور ہم نے ان کو اسحاق اور یعقوب عطا

کئے، ہر ایک کو ہدایت دی پہلے نوح کو

من ذریتہ داؤد و سلیمان و

ایوب و یوسف و موسیٰ و ہارون

وَكُنَّا لَكَ خِزْيًا مِّنَ الْمَحْسِنِينَ وَذَكَرْنَا

یوسف اور موسیٰ اور ہارون (دینیے) اور

دیکھیں وہ عیسیٰ و الیاس و کلی من

بھلے کام کرنے والوں کو ہم یوں جزا دیتے

الصلحین

میں اور ذکر کیا اور یحییٰ اور عیسیٰ اور الیاس

اور ان میں ہر ایک صالح تھا،

داسلمحیل والیسع و یونس و لوطا

اور اسماعیل اور الیسع اور یونس اور

وَكَلَّا فَضْلًا عَلٰی الْعٰلَمِیْنَ

لوطا (دینیے) اور ہر ایک کو سارے جہان

(انعام ۱۰۷)

پر فضیلت بخشی،

ان آیتوں میں حضرت نوح کے علاوہ جن کے نام کے ساتھ (من قبل) کا لفظ بڑھا کر خدا نے اُن کو

حضرت ابراہیمؑ سے قدیم بتایا ہے، باقی تمام افراد حضرت ابراہیمؑ کے بعد گذرے، ترتیب ذکر ان کی

تاریخی نہیں ہے، حضرت نوحؑ سے پہلے جن دو پیغمبروں کا ذکر کیا ہے، وہ آج یہاں بستے تھے اور

کل وہاں، اُن کے بعد جن پیغمبروں کے نام ہیں، وہ مستقل شہروں اور بستیوں کے باشندے تھے، ان کو

تین گروہوں میں تقسیم کیا گیا ہے،

گروہ اول میں سے حضرت داؤد اور حضرت سلیمان بنی اسرائیل کے مشہور بادشاہ تھے،

اُن کے بادشاہ ہونے کا ذکر بائبل اور قرآن میں بصراحت وارد ہے، حضرت یوسفؑ کے باب میں

اتنا کہنا کافی ہے، کہ وہ خدا کا شکر کرتے تھے کہ

"رَبِّ آتِنِي مِنَ الْمُلْكِ" (یوسف)

خدا یا تو نے مجھے بادشاہی عطا کی ہے،

حضرت ہارون حضرت موسیٰؑ کے وزیر یعنی اُن کے کاموں میں اُن کا ہاتھ بٹانے والے تھے،

حضرت موسیٰؑ کی بابت سفر تثنیہ میں ہے،

"وہ یسورون میں بادشاہ تھا، جب قوم کے سردار اکٹھے اور اسرائیل کے اسباط



ایک تھے (تثنیہ ۵:۳۳)

یسورون بنی اسرائیل کا قدیم لقب ہے (یشعیاہ ۲۱:۲۲) اس لفظ کے معنی ہیں راستہ باز و گروہ دوم کے سارے پیغمبر وہ ہیں جو دوسرے بادشاہوں کے ماتحت محکومانہ زندگی بسر کرتے تھے،

گروہ سوم میں سے حضرت اسماعیلؑ اور حضرت لوطؑ نے خود بادشاہ تھے، نہ کسی بادشاہ کی رعایا، حضرت ایاسؑ اور حضرت ایسعؑ اپنے زمانہ کے بادشاہوں کے خالفت اور ان کے باغی تھے ان کی بابت بھی کہا جاسکتا ہے کہ وہ نہ حاکم تھے اور نہ محکوم، حضرت یونسؑ جس شہر کے باشندوں کی اصلاح پر مامور ہوئے، اس کے نہ وہ خود بادشاہ تھے، اور نہ وہ ان کے بادشاہ کی رعایا تھے، ان تعرض حضرت نوحؑ کے بعد جن پیغمبروں کا ذکر ہے، ان کو خدا نے تین گروہوں میں تقسیم کیا ہے،

۱۔ ملوک و امراء

۲۔ محکوم و سل

۳۔ ایسے سل جو نہ حاکم تھے نہ محکوم،

حضرت ایوبؑ کا ذکر گروہ اول میں ہے، اس لئے ہم ان آیتوں کو ایوبؑ باب کے مضمون

کی تصدیق باور کرتے ہیں،

خاندان ایوب | سورۃ الانعام کی ان آیتوں میں حضرت نوحؑ کے ذکر کے بعد جن انبیاء کے نام ہیں

ان میں سے حضرت لوطؑ اور حضرت ایوبؑ اور حضرت یونسؑ کے علاوہ سب کے سب بنی ابراہیمؑ ہیں

ہیں، خدا نے حضرت نوحؑ کے نام کے بعد ان کے ذکر سے پہلے و من ذریتہ اس لئے بڑھایا ہے کہ

کہ سب کو ذریت ابراہیمؑ نہ سمجھ لیا جائے تاہم سب کے سب حضرت ابراہیمؑ کے نو بزرگ ذریت ہونے چاہئے

کیونکہ ان سب کا ذکر اس دین کی تفصیل کے طور پر آیا ہے جس سے خدا نے حضرت ابراہیمؑ کو نوازا تھا،

حضرت لوطؑ اور حضرت ابراہیمؑ کے بھتیجے تھے، اس لئے وہ حضرت ابراہیمؑ کے لئے بمنزلہ ذریت تھے، سورۃ بقرہ میں ایک جگہ (فرزندان یعقوب کی زبان سے آبا سے یعقوب بن حضرت ابراہیمؑ اور حضرت

اسحاق کے ساتھ حضرت اسماعیلؑ کا ذکر بھی آیا ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں کے محاورہ کے

مطابق آبا بن عام بھی داخل تھے، جس طرح حضرت اسماعیلؑ کا شمار آبا سے یعقوب بن میں ہوتا تھا،

اسی طرح حضرت ابراہیمؑ کو بھی آبا سے لوط بن شمار کیا جاسکتا ہے، حضرت ایوبؑ اور حضرت یونسؑ کا

نسب بحث طلب ہے، لیکن اتنی بات یقینی ہے کہ یہ دونوں بھی حضرت ابراہیمؑ کی اولاد سے نہیں

تو قرآن مجید بمنزلہ اولاد ضرور تھے،

حاکم نے حضرت سمر بن جندبؓ سے کہہ بن الک کے ایک قول کی تخریج کی ہے جس میں

حضرت ایوبؑ کے والد بزرگوار کا نام اموص وارو ہے، اس کے بعد محمد بن اسحاق کا ایک قول نقل کیا ہے،

کہ ان کو وہب بن منبہ کا ارشاد ایک غیر متعم کے توسط سے معلوم ہوا کہ وہ تھے ایوب بن اموص

ابن زارح بن عیص بن اسحاق بن ابراہیم (رج ۲ ص ۵۸) طبری نے بھی ابن اسحاق کے اس قول کو

نقل کیا ہے، مگر طبری میں اموص کی بجائے موص چھپا ہے، (اموص اصل میں موص تھا،

یہ نام عوص کی تصحیف ہے، حضرت ایوبؑ کو ابن عوصؑ کہا جاتا تھا، لیکن عوص ان کے باپ کا نام نہ تھا،

بلکہ سفر ایوب میں ہے کہ وہ سرزمین عوص کے باشندے تھے، (۱:۱) پرانے زمانہ میں ایک مقام کو باشندے

کو اس مقام کا فرزند کہا جاتا تھا، چنانچہ سفر ایوب میں باشندگان قدیم کے معنی میں بنی قدیم کا لفظ آیا ہے،

(۳:۱) اس کی اور مثالیں بھی ہیں، حضرت ایوبؑ کو باشندہ عوص ہونے کی وجہ سے ابن عوصؑ کہا جاتا تھا،

اس لئے نسب نامہ سے یہ نام حذف کر دینا چاہئے، طبری نے ابن اسحاق کا قول نقل کرنے کے بعد یہ

بھی لکھا ہے کہ ابن اسحاق کو علاؤد دوسری روایات میں موص کے باپ کا نام زارح بن عیص کی بجائے بنو

ابن عیص ہے، لہذا میں زارح کو رعیل کا اور ان کو عیسو کا بیٹا بتایا گیا ہے، اس لئے ہم یقین کرتے



کہ وہب بن منبہ نے ایوب بن موس کو زارح بن عوازل بن عیص کا بیٹا بتایا تھا، موس کا نام نہ کرنے کے بعد حضرت ایوب کا پورا نسب نامہ یوں بن جاتا ہے کہ  
ایوب بن زارح بن عوازل بن عیص،

اس نسب نامہ کو صحیح مان لینے کے بعد حضرت ایوب علیہ السلام تو راقی یوب بن زارح (تکوین ۳۲: ۳۳) یا ان کے حقیقی بھائی تھے، فارستر نے ایک سریانی تفسیر کے عربی ترجمہ کا حوالہ دیکر حضرت ایوب کو یوب قرار دیا ہے، یوب بن زارح ان آٹھ بادشاہوں میں سے دوسرے بادشاہ تھے جنہوں نے ادم کے علاوہ مین بنی اسرائیل کے درمیان کسی بادشاہ کے پر پا ہونے سے پہلے حکومت کی تھی (تکوین ۳۱: ۳۶)

اس نسب نامہ کی صحت کی صورت میں جس کے غلط ہونے کی کوئی وجہ نہیں ہے، حضرت ایوب صرف آل اسحاق سے تھے، بلکہ آل اسماعیل سے بھی تھے، کیونکہ رعوائل کی مان کا نام بشامہ تھا، (تکوین ۱۱: ۳۶) اور یہ حضرت اسماعیل کی بیٹی تھیں (تکوین ۳: ۳۶)

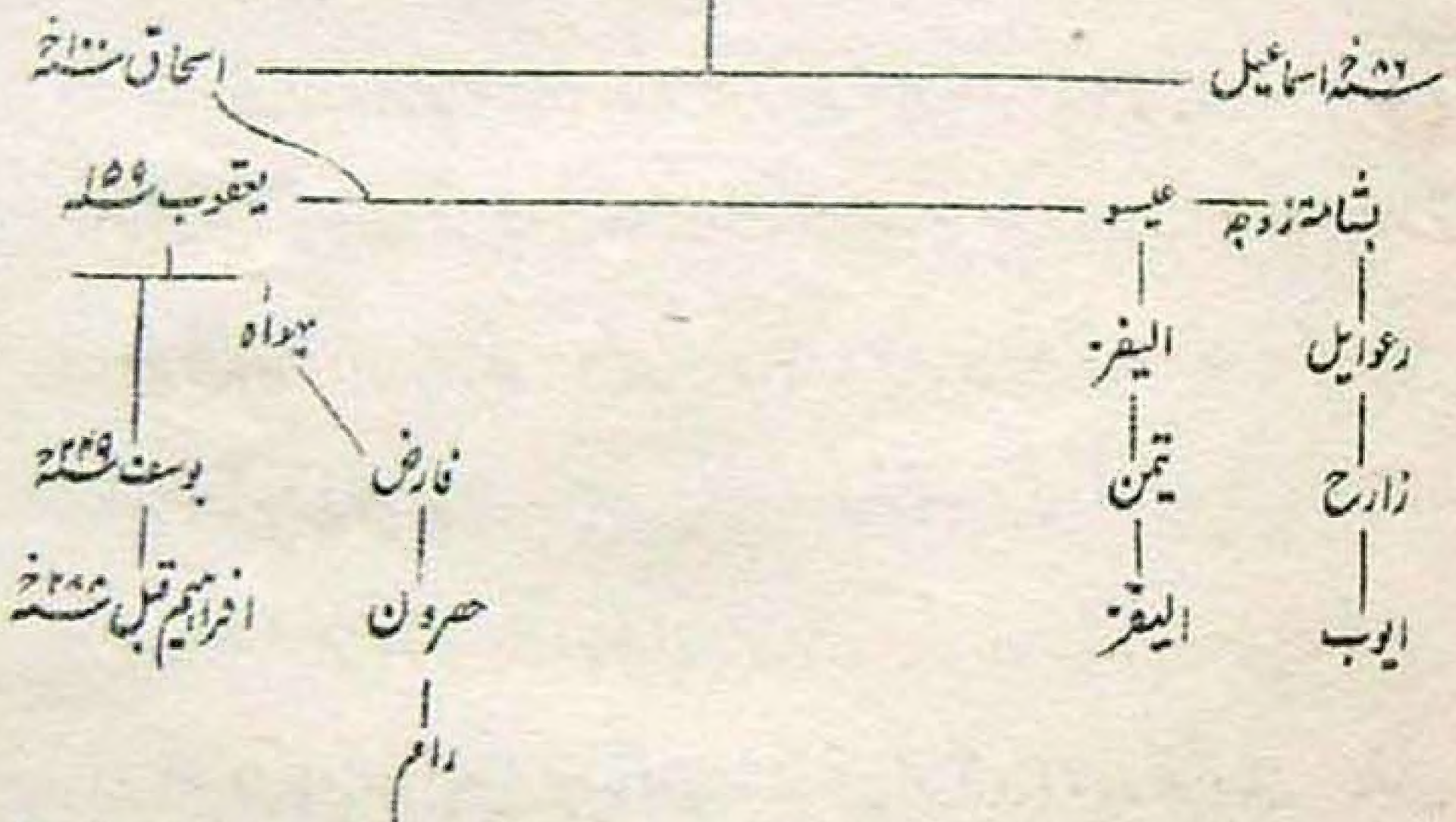
طبری نے لکھا ہے کہ

”بعض کا قول ہے کہ وہ تھے ایوب بن موس رعوائل اور ان کے باپ ان میں سے تھے جو حضرت ابراہیم پر اس دن ایمان لائے تھے، جس دن ان کو فرودنے آگ میں ڈالا تھا“ (تکوین ۱۱: ۳۶)  
یہ قول ہمارے لکھ دو وجہوں سے ناقابل قبول ہے، ایک تو یہ ہے کہ اس قول کے مطابق حضرت ایوب ایفراتی کے معاصرین ثابت ہوتے جن کا ذکر سفر ایوب میں ہے، دوسری یہ ہے کہ اس قول کے مطابق وہ حضرت ابراہیم کی ذریت یا قرابت دار بہنزلہ ذریت نہیں ثابت ہوتے، ملائکہ آیات انعام میں اس کی طرف صریح اشارہ ہے کہ وہ حضرت یعقوب جیسے نہیں تو حضرت لوط جیسے حضرت ابراہیم علیہ السلام کے قرابت مند ضرور تھے،

طبری نے ایک قول غیاث بن ابراہیم کا نقل کیا ہے کہ ذکر کیا گیا ہے کہ ان کی مان لوط کی بیٹی تھیں اور ان کی جو دو لیاہ بنت یعقوب تھیں،

یہ قول بھی قابل تردید ہے اس قول کے مطابق حضرت ایوب ایفراتی سے صدیوں قبل کے آدمی ثابت ہوتے ہیں علاوہ ہمین گوراء کے مطابق لیاہ حضرت یعقوب کی بیٹی حضرت یوداہ کی مان اور حضرت یوسف کی خالہ تھیں، اور حضرت لوطا کے دو ہی نواسے تھے، موساب اور لوط، حضرت یوب کا نام یہی ہے جو وہب بن منبہ نے بیان کیا اس نسب نامہ کے مطابق حضرت ایوب اور ایفراتی ہم عصر ثابت ہو سکتے ہیں اور دونوں کا نسب نامہ حسب ذیل ہے،

ابراہیم علیہ السلام



محمد بن جریر طبری نے تاریخ الرسل والملوک میں حضرت ایوب اور حضرت شیب کا ذکر حضرت یوسف سے پہلے کیا ہے، اور لکھا ہے،

”ہم نے ان کی خبر اور قصہ کو یوسف علیہ السلام کی خبر اور قصہ پر پہلے اسے بیان کیا جو کہ ذکر کیا جاتا ہے، وہ حضرت یعقوب والد یوسف کے زمانہ میں تھے،

حاکم نے مستدرک میں لکھا ہے کہ لوگوں نے حضرت ایوب کے زمانہ بخت میں اخذ کیا،



وہب بن مند کا بیان ہے کہ وہ فرزند ابراہیم سے تھے، یوسف کے بعد..... محمد بن جریر نے ذکر کیا کہ وہ شیب کے پہلے تھے، ابو بکر بن ابی خثیمہ نے اس بات کو ترجیح دیا، جو کہ ان کا زمانہ حضرت سلیمان کے بعد تھا،

ہمارے نزدیک رنج قول وہب بن مند کا ہے، ابو بکر بن ابی خثیمہ کے قول کی بنیاد یہ ہے کہ انعام انبیاء اور میں حضرت ایوب کا ذکر حضرت سلیمان کے بعد آیا ہے، اس لئے اکثر لوگ حضرت سلیمان کے بعد ان کے خیال اور ذکر کے عادی تھے، لیکن ان سورتوں میں انبیاء کا ذکر تاریخی ترتیب میں آیا ہے، انعام کی آیتوں کے بارے میں بتایا جا چکا کہ خدا نے ترتیب ذکر میں ان کی نوعیتوں کا لحاظ رکھا، اُن کو چار مجموعوں میں تقسیم کیا، مجموعہ اول میں دو پیغمبر ہیں جو ایک مقامی نہ تھے، مجموعہ دوم میں وہ انبیاء مذکور ہیں، جو ملک یا امرائے اس جموعہ کی ترتیب اس حقیقت پر مبنی ہے جس کی وجہ سے حصول کے ساتھ ان کو حضرت ابراہیم کے حق میں جزا سے احسان بتایا ہے، اور وہ حقیقت میں ان کا ملک ہوتا ہے، ترتیب میں ان کے مالکانہ اقتدار کے پیمانوں کا لحاظ ہے، مجموعہ سوم میں صابحت کے لحاظ سے اور مجموعہ چارم میں سارے جہان پر فضیلت کی ترتیب مرعی رکھ کر حضرت ایاس اور حضرت لوط کے تاریخی مقامات بدل دیئے،

سورہ انبیاء میں انبیاء کے حامد مذکور ہیں، اور ترتیب میں محمد کا لحاظ رکھا گیا ہے، سورہ صافات کی بابت بتایا گیا ہے، کہ کفار کے چند انبیاء کو انکار کرنے کی بنا پر اسی سورہ میں ان کے تذکرے آئے، اس سورہ میں ۹ انبیاء کا ذکر ہے،

حضرت داؤد، حضرت سلیمان اور حضرت ایوب کچھ تھوڑے مین سے چند واقعات دہرائے گئے ہیں، حضرت ابراہیم، حضرت اسحاق اور حضرت یعقوب کی بابت قصہ سنائے بغیر ان کو برگزیدہ اخبار میں سے بتایا، اس جگہ اتفاق کی بات یہ ہے کہ برگزیدگی کی ترتیب اور تاریخی ترتیب ایک ہے،

۳۔ حضرت اسماعیل، حضرت اسیح اور حضرت زود انگل برگزیدہ اخبار کہنے کی جگہ صرف اخبار کیا کیونکہ مجموعہ دوم کے انبیاء کا درجہ ان سے بلند تھا، اس مجموعہ کی ترتیب میں بھی ان انبیاء کے درجہ خیر و خوبی کا لحاظ ہے اتفاق کی بات ہے کہ تاریخی ترتیب بھی یہی تھی

مجموعہ اول کی ترتیب میں کفار کے اقوال کی ترتیب کا لحاظ کیا گیا ہے، اور جس پر جتنا زیادہ سخت اعتراض تھا، اتنا ہی قبل اس کا ذکر کیا گیا، حضرت داؤد پر قصہ اور بار کی بنا پر اخلاقی اتہام رکھا جاتا تھا، جس کی قرآن کریم نے اپنے طرز بیان سے اصلاح کی ہے، حضرت سلیمان پر جیسا کہ سورہ بقرہ کی آیت (ما کفر سلیمان) سے ظاہر ہے کہ کفر کا الزام تھا، حضرت ایوب کو جس دلیل سے شریک بنا تا تھا وہ یہ تھی،

”خدا اپنے آدمیوں کو مردود نہیں کرتا (ایوب ۲۰: ۱۸) تو نے میرے سنے ہوئے کہا میں نے تیری آواز سنی جو یہ باتیں کہتی تھیں کہ میں پاک ہوں، گناہ سے مبرا ہوں، عاصی ہوں، مجھ میں بدی نہیں، (ایوب ۲۰: ۳۳) کیا کوئی شخص اپنی زاد و گوی سے بے گناہ ٹھہرے گا، (۲۰: ۱۱) خیال کر کیا کوئی بے گناہ ہوتے ہوئے ہلاک ہوا ہے، صادق کہاں مارے گئے، (۲۰: ۴)“

ان پر کوئی متعین اعتراض نہ تھا، صرف ان کے مصائب کو اس بات کی دلیل قرار دیا جاتا تھا کہ ضرور ان سے کوئی خطا ہوتی ہے، اس لئے اعتراض کی اہمیت کو ملحوظ رکھتے ہوئے حضرت ایوب کا ذکر حضرت داؤد اور حضرت سلیمان کے بعد آیا ہے، حضرت ایوب اس خبر بتانی کے معاصر تھے جو حضرت سلیمان کے مورث اعلیٰ رام کے ہم پشت تھے، جن کا زمانہ حضرت موسیٰ سے بہت پہلے گزرا ہے، جن لوگوں نے حضرت ایوب کو حضرت یوسف سے قرار دیا ہے، ان کے قول کی بنیاد وہ روایات ہیں جن کو ہم مسترد کر چکے ہیں، حضرت ایوب کا ذکر انعام، انبیاء اور اس کے علاوہ سورہ قمر میں بھی ہے



جس کے تذکرہ سے ہم نے اس مضمون کی ابتداء کی ہے۔ اس آیت میں بھی کئی انبیاء کے نام ہیں اس کی ترتیب ذکر پر بھی غور کر لینا ضروری ہے۔

اَنَا وَحِیْنَالِیْکَ کَمَا وَحِیْنَالِیْ نُوْحٍ  
وَالنَّبِیِّیْنَ مِنْ بَعْدِیْ وَ اَوْحِیْنَالِیْ  
اِبْرٰهَیْمَ وَ اِسْمٰعِیْلَ وَ اِسْحٰقَ  
وَلِیْقُوْبَ وَ اٰکَاسَاطَ وَ عَلِیْسَی  
وَ اِیُوْبَ وَ یُوْنُسَ وَ هٰارُوْنَ وَ  
سَلِیْمٰنَ وَ اٰقِیْنَا دَاوُدَ وَ سُرٰوَه  
وَ سُلٰیْمٰنَ تَقْصِصْنا هٰؤُلَآءِ عَلَیْکَ  
مِنْ قَبْلِ وَرَسٰلٰتِیْ لَعَلَّ تَقْصِصُھُمْ  
عَلَیْکَ وَ کَلَّمَ اللّٰهُ مُوسٰی تَکْلِیْمًا  
جَدِیْدًا

اس آیت میں چند کے سوا باقی انبیاء کے نام تاریخی ترتیب سے ہیں۔ اصل موضوع یہ بتانا ہے کہ آپ پر بھی خدا نے انہی طرق سے وحی اتاری جن طرق سے ان انبیاء پر اتاری۔ حضرت موسیٰ کا ذکر تاریخی ترتیب کے مطابق حضرت ہارون کے قریب ہونا چاہئے۔ لیکن ان کا ذکر موخر کر دیا۔ وجہ تاخیر نوعیت وحی کی اہمیت سے اس اہمیت کو سمجھنے کے لئے ہم کو فوراً وہ پر نظر کرنی چاہئے۔ سفرِ حج کے حوالہ کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ حضرت مریم اور حضرت ہارون نے کہا کیا خداوند نے موسیٰ سے باتیں کی ہیں، اور ہم سے نہیں کی ہیں؟ خداوند نے یہ بات سنی اور فرمایا کہ اگر تم میں کوئی نبی ہو تو

بہرا حال اید انودع بجلود او بدو بدو

لاکین عبدی موسیٰ لکھ شیشی

لہ لکھلی ترجمہ یہاں نہیں ہے

نَشْنُ ہوا۔ فِی الْاَلِ فِیْ اَذْبُرِیْو  
مہرا کا دلا بچید و ت و ت و ت و ت  
بھولا بیٹ (عد ۱۱۲: ۶۱ تا ۶۲)  
نیز دیا میں مگر رمز و کنایہ میں نہیں  
وہ خدا کی شبیہ دیکھتا ہے

قرآن کریم نے ایک دوسرے موقع پر شبیہ دیکھنے کے قصہ کی تردید کی ہے جو جامع عدد کا شمار اضافہ ہی جن لوگوں کے قول کی بدولت یہ توراتی آیت اُترتی تھی، ان میں ہم حضرت ہارون کو یاد نہیں کرتے لیکن جس قول کی وجہ سے یہ آیت اُترتی تھی اس میں حضرت ہارون کا لفظ نہ بھی معنی ذکر ضرور تھا، چونکہ حضرت ہارون پر جس طریق سے وحی اُترتی تھی، وہ اس طریق سے مختلف تھی جس سے حضرت موسیٰ پر اُترتی تھی، اس لئے حضرت موسیٰ کے ذکر کو ان کے طریق وحی کے واضح ہونے کی بنا پر حضرت ہارون کے قریب سے ہٹا دیا، اور اہمیت کا خیال کر کے اسے موخر کر دیا،

حضرت ہارون پر جس طریق سے وحی اُترتی تھی، اس کا توراتی نام حیدوت ہے، جس کا لغوی ترجمہ رمز یا اشارہ ہے، قرآن میں حضرت زکریا کی بابت مذکور ہے کہ خدا نے جب ان کو یحییٰ کی بشارت دی تو انھوں نے درخواست کی اے میرے رب! میرے لئے کو ایک نشان مقرر کر دے خدا نے فرمایا

اٰیٰتِیْکَ اَلَّا تَکَلِّمُ النَّاسَ ثَلٰثَۃَ اَیَّامٍ اَلَّا رَمٰنَا (عمران - ۴۱)

اس کے بعد انھوں نے بطریقِ رمز اپنے لوگوں کو حکم دیا کہ

سَجُوْا بَکْرَکَ وَ عَشِیْآ۔ (ع - حرمید)

اس آرم بطریقِ رمز کا ذکر خدا نے ایک موقع پر یوں فرمایا ہے کہ

فَاَوْحٰی اِلَیْھِمْ (ع - حرمید)

اس سے معلوم ہوا کہ قرآنی اصطلاح میں وحی کا مطلب وہی ہے جسے توراتی بولی میں



قید پر مجید و ت کا لفظ ادا کرتا ہے

انبیاء پر عالم رویا اور عالم بیداری دونوں میں تین طریقوں سے وحی اتری ہے

۱۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ وہ نہ آواز سنتے نہ تحریر دیکھتے بلکہ پراسرار طریقہ پر کلام الہی ان کے دل میں

اتر جاتا، یہی وحی ہے

۲۔ کبھی وہ کانوں سے کلام سنتے پھر کچھ عرض کرتے، اور اس کا جواب پاتے یہ ہے تکلم

من وراء حجاب

۳۔ کبھی عالم رویا یا عالم بیداری میں ان کو زبردستی پتھر یا دعوات کی لوحوں پر لکھی ہوئی

عبارتیں نظر آتی تھیں اس طریق وحی کا نام آیتا سے زبور ہے، حضرت داؤد کا نام تاریخی ترتیب کے

مطابق حضرت سلیمان سے قبل ہونا چاہیو تھا لیکن چونکہ یہ طریق وحی حیدوت سے افضل اور تکلم سے

فروتر تھا، اس لئے ان کا نام سلیمان و موسیٰ کے درمیان رکھا گیا

حضرت یونس کا نام حضرت سلیمان کے بعد ہونا چاہئے تھا، لیکن ان کا نام حضرت ایوب کے

بعد ہے، یہ تقریباً حضرت ایوب کے ہم قسمت تھے، انھوں نے بھی اپنے دکھ میں حضرت ایوب کی

طرح خدا کو پکارا تھا۔ دونوں کی پکار میں جو فرق تھا، اس کا حاکم کر کے حضرت یونس کا نام حضرت

ایوب کے بعد رکھا، کیونکہ دونوں کے صبر و غم میں ایسا ہی فرق تھا، حضرت عیسیٰ کا نام سب کے آخر

میں ہونا چاہئے تھا، مگر یہ بھی حضرت ایوب کے ہم قسمت تھے، حضرت ایوب کو بے دینوں کے حوالہ

کیا گیا تھا (ایوب ۱۱: ۱۶) حضرت عیسیٰ پر بھی کچھ ایسی ہی گزری، صبر و رضامین حضرت مسیح کا درجہ

حضرت ایوب سے اس لئے بلند تھا کہ وہ دشمن سے محبت رکھتے تھے، ان کے درجہ صبر کا حاکم کر کے خدا نے

ان کا ذکر حضرت ایوب سے مقدم کیا، غالباً حضرت عیسیٰ حضرت ایوب اور حضرت یونس پر جس طرح

وحی اترتی تھی وہ طریق بھی بہت زیادہ یکساں تھا

حضرت عیسیٰ اور حضرت یونس کے ناموں کی تاریخی جگہیں بدلنے کی وجہ ظاہر ہے، حضرت ایوب

کا نام جس جگہ ہے، وہ ان کی تاریخی جگہ ہے، وہ اسباب یعنی فرزند ان یعقوب کے بعد اور حضرت ہارون

سے پہلے گذرے، وہب بن منہ کے قول کے مطابق یہی ان کا تاریخی مقام ہے

ہم نے حضرت ایوب اور ان کے دوست الیفر کا جو شجرہ دیا ہے، اس میں حضرت ابراہیم،

حضرت اسحاق اور حضرت یعقوب اور حضرت یوسف کے سین پیدائش بھی دیئے ہیں، جناب حق

اور ابراہیم بن یوسف ششم خلیل سے پہلے پیدا ہو چکے تھے، تقریباً یہی زمانہ ولادت حضرت ایوب

کا فرض کیا جاسکتا ہے، وہ اسباب کے بعد مبعوث ہوئے، اسباب میں سے ایک حضرت یوسف

جنھوں نے ۱۱۰ برس کی عمر میں وفات پائی، ان کا سال وفات ۲۵۵ خلیل ہے، اسی سال کو حضرت

ایوب کا سال بشت قرار دیا جائے، تو چونکہ ان کی عمر ۱۴۰ برس بتائی جاتی ہے (ایوب ۲: ۱۳) جن

سے ۱۰ برس پہلے گذر چکے ہوں گے، اس لئے حضرت ایوب کا زمانہ ۲۵۵ خلیل تا ۲۴۵ خلیل قرار

دیا جاسکتا ہے، ان کی وفات کا زمانہ ولادت موسیٰ علیہ السلام سے تقریباً ۲۰۰ برس پہلے فرض کیا

جاسکتا ہے، سفر ایوب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حضرت ایوب پر جن آیات نازل ہوئیں،

اس وقت تک وہ وحی والہام سے مشرف نہیں ہوئے تھے، خدا نے ان کو وحی والہام سے اس وقت

نوازا جب وہ امتحان و آزمائش میں پورے اترے

## النسب جلد اول

جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت سے لیکر فتح مکہ تک کے حالات مبارکہ اور غزوات کا

ذکر ہے، مع مقدمہ ضخامت ۶۲۲ صفحہ قیمت :- ۵۰/-

مینجور



## اسلامی ہندوستان کی کارنامے رفاہ عام کے کام

مولانا عبد السلام صاحب ندوی

”مسلمانوں نے اپنے عہد حکومت میں ہندوستان کو تمدنی حیثیت سے جس قدر ترقی دی، اور اس صحرا کو جس طرح گلستان بنایا، اس کے آثار و مظاہر سے اگرچہ ہندوستان کا کوئی حصہ اور ہندوستانی تمدن کی کوئی شاخ بھی خالی نہیں ہے، پھر بھی اس دور کے بہت سے تمدنی کارنامے صرف تاریخ کے صفحات میں ملتے ہیں، اگرچہ علامہ شبلی اور بعض دوسرے اہل علم و اصحاب قلم نے اردو اور انگریزی میں اس کے مختلف پہلوؤں پر مضامین اور کتابیں لکھی ہیں، لیکن اس موضوع پر اب تک کوئی جامع کتاب نہیں لکھی گئی ہے، اور ابھی اس کے بہت سے رُخ نگاہوں کے سامنے نہیں آئے ہیں، اور ایہ مصنفین میں تاریخ ہند کے سلسلہ میں ایک جلد ہندوستان میں اسلامی تمدن کی تاریخ پر بھی لکھی جا رہی ہے، اس میں ان سب کی پوری تفصیل جوگی، آج جب کہ ہندوستان کے پورے تمدن کے زندہ کرنے کا شور ہے، اس کتاب کے جیسے جیسے ٹکڑے پیش کرنا مناسب

معلوم ہوتا ہے، اس نمبر میں اس کی پہلی قسط شائع کی جاتی ہے۔ ”م“

تمدن کے فردی اجزاء میں چند چیزیں ایسی ہیں جن سے تمام مخلوق یکساں طور پر فائدہ اٹھا

اور اس میں امیر و غریب، ہندو اور مسلمان کی کوئی تفریق نہیں ہوتی، انہی چیزوں کو رفاہ عام سے تعلق ہوتا ہے، اور مسلمانوں نے اپنے دور حکومت میں رفاہ کے تمام وسائل کے لئے ہندوستان میں نہایت وسیع پیمانے پر تمدن کے ان ضروری اجزاء کو ترقی دی، چنانچہ ان سب کی تفصیل یہ ہے: شفاخانہ | اسلامی عہد حکومت میں سب سے پہلے فیروز شاہ تغلق نے جو ۱۳۵۱ء میں تخت سلطنت پر بیٹھا تھا، ایک بہت بڑا شفاخانہ جس کو صحت خانہ بھی کہتے تھے، قائم کیا، اور اس میں بہت سے طبیب جراح اور کمال مقرر کئے، مریضوں کی دوا اور غذا کا انتظام کیا، اور شفاخانے کے مصارف کے لئے بہت سے دیہات وقف کئے،

تاریخ فیروز شاہی میں صرف اسی ایک شفاخانہ کا حال لکھا ہے، لیکن تاریخ فرشتہ میں ہے کہ فیروز شاہ نے پانچ شفاخانے قائم کئے تھے،

اس کے بعد سلطان علاؤ الدین بن سلطان احمد شاہ بہمنی المنو فی ۱۳۵۱ء نے احمد آباد میں ایک نہایت عمدہ شفاخانہ قائم کیا اور مریضوں کی دوا اور غذا کے مصارف کے لئے اس پر چند گاؤں وقف کئے،

تاریخ دکن میں لکھا ہے کہ سلطان علاؤ الدین پہلا شخص تھا، جس نے دکن کے شہروں میں شفاخانے قائم کئے، اور اطباء کی تنخواہ اور دوا کے مصارف کا انتظام سرکاری خزانہ سے کیا،

اسی صدی میں سلطان محمود غزنوی نے جو ۱۱۹۹ء میں یعنی سلطان علاؤ الدین کی تخت نشینی کے چند ہی سال بعد مالوہ کے تخت سلطنت پر بیٹھا تھا، ۱۲۰۹ء میں شادی آباد میں ایک شفاخانہ قائم کیا، اور دوا اور دوسرے ضروری سامان کے لئے اس پر چند گاؤں وقف کئے، اور حکیم مولانا

تاریخ فیروز شاہی حصہ دوم از ص ۳۵۳ تا ص ۳۵۹ فرشتہ جلد اول ص ۱۵۱ تا ص ۱۵۲ ایضاً جلد اول ص ۳۳۳ تا تاریخ دکن ص ۷۰



فضل اللہ کو مرصنون اور مجنون کے علاج و نگرانی کے لئے مقرر کیا <sup>۱۵</sup>

ان بادشاہوں کے بعد سلاطین تیموریہ میں سب سے پہلے جہانگیر نے شفا خانوں کے قیام کی طرف توجہ کی، اور اپنی تخت نشینی کے ساتھ ہی جو احکام جاری کئے، ان میں نوان حکم یہ تھا،

”نعم در شہر ہائے کھان دار الشفا ساختہ اطباء بخت معالجہ بیمار ان تعین نمایند  
و انچہ صرت و خرچ می شدہ باشد از سرکار خالصہ شریفہ می دادہ باشند“ <sup>۱۶</sup>

اس کے علاوہ دور اکبری و جہانگیری میں ایک مشہور طبیب حکیم علی تھے، جو ذاتی طور پر تقریباً ہزار سالانہ کی دوائیں مستحقین کو تقسیم کرتے تھے <sup>۱۷</sup>

جہانگیر کے بعد شاہجہان کا دور حکومت شروع ہوا تو گو اس نے خود کو فی جدید شفا خانہ نہیں قائم کیا، لیکن امراء شاہجہانی میں وزیر خان نے جو سات سال سے زیادہ مدت تک پنجاب کے صوبہ دار رہے، اپنی یادگار میں جو آثار خیر چھوڑے، ان میں شفا خانے بھی تھے <sup>۱۸</sup>

غالگیر کے زمانہ میں بھی متعدد شفا خانے قائم تھے، اگرچہ تاریخون میں اس کا مفصل حال نہ درج ہے تاہم جا بجا ضمنی طور پر ان کا تذکرہ آجاتا ہے، مثلاً مرآۃ احمدی میں ایک موقع پر لکھا ہے،

”و یک ہزار و پانصد و ہشتاد و چوبہ موجب برآوردنہا بر تریم مدرسہ، مسجد و حمام  
و دار الشفا بنادر و سیف خان تنخواہ گردید“ <sup>۱۹</sup>

اسی کتاب میں ایک دوسرے موقع پر لکھا ہے،

”و خدمت دار الشفا سے بعد از نیر حکیم محمد تقی شیرازی حکیم رضی الدین مقرر <sup>۲۰</sup>

سالہ فرشتہ دوم ص ۵۴۴ تزک جہانگیری مبلورہ نو کشور ص ۵۳۵ آثار الامراء حصہ اول ص ۵۳۵  
حصہ سوم ص ۳۶۹۔ ۵۵۵ دراب احمدی جلد اول ص ۳۵۵۔ ۳۵۵

غالگیر کو چونکہ یہ خاص خیال تھا کہ تمام سرکاری کام نہایت دیانت اور ایمانداری کے ساتھ انجام پائیں، اس لئے اس نے ایک بار ایک سوانح نگار اور شفا خانے کے ایک طبیب کو جو ان اوصاف سے متعارف تھے، برطرف کر دیا، ملا سعد اللہ نے جو ہندو سورت میں رہتے تھے، اور غالگیر کو ان کے ساتھ اس قدر عقیدت تھی کہ وہ جن لوگوں کی سفارش کرتے تھے، ان کو ضرور قبول کرتا تھا، اور خود اپنے ہاتھ سے ان کے خطوط کا جواب لکھتا تھا، ان دونوں کی بھائی کی سفارش کی، اور غالگیر نے ان کی سفارش سے ان کو بھال کر دیا تاہم اس کی عقیدت میں بہت کچھ فرق آگیا، پہلے ان کے خطوط کا جواب خود اپنے ہاتھ سے لکھا کرتا تھا، لیکن اس معاملہ میں اہلکاروں سے خط لکھوایا کہ آپ جیسے فاضل فقیر اور پرہیزگار کو صرف فقرار و علماء کی سفارش کرنی چاہئے، یہ ظالم لوگ ہیں، اور ظالموں کی اعانت ممنوع ہے، بہر حال اس دن سے ان کے خطوط کا جواب اپنے ہاتھ سے لکھنا کم کر دیا، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ غالگیر کو اور تمام حکموں کی طرح شفا خانوں کے انتظام کا کس قدر خیال تھا <sup>۲۱</sup>

سرے | اسلامی دور حکومت میں سب سے پہلے سلطان محمد تغلق شاہ کے زمانہ میں جو <sup>۲۲</sup>

تحت سلطنت پر بٹھایا تھا، سراپوں کا پتہ چلتا ہے، جب اس کے عہد میں فتوحات کا دائرہ وسیع ہوا، تو اس نے ایک ایسے شہر کو دار السلطنت بنانا چاہا، جو دائرے کے ساتھ مرکز کی نسبت رکھتا تاکہ وہاں مالک محروسہ کی تمام برسی بھی خبریں یکساں طور پر پہنچتی رہیں، اور اگر کوئی حادثہ یا کوئی مرض پیدا ہو جائے، تو اس کا تدارک و علاج آسانی کے ساتھ کیا جاسکے، راجہ بکر ماجیت نے <sup>۲۳</sup> اور جن کو جو وسط ہند میں واقع ہے، اسی غرض سے اپنا دار السلطنت بنایا تھا، اور سلطان محمد تغلق <sup>۲۴</sup>

تقدنی خان جلد دوم ص ۵۶۰۔ ۵۶۱



کو بھی اس کے ارکان دولت نے یہی مشورہ دیا، لیکن بعض لوگوں نے اس مقصد کے لئے دیوگرہ کا انتخاب کیا، اور بادشاہ نے بھی اسی رائے کو پسند کیا، اور حکم دیا کہ دلی کے تمام لوگ دیوگرہ میں جا کر آباد ہو جائیں، اب دیوگرہ کا نام دولت آباد قرار پایا، اور دلی اور دولت آباد کے درمیان ہر منزل میں سرزمین بنائی گئیں اور رہتوں کے کنارے سایہ دار درخت نصب کئے گئے تاکہ مسافروں کو آمد و رفت میں آسانی ہو۔

اس کے بعد سلطان محمود بگیدہ نے گجرات میں مسافروں کی آرام و آسائش کے لئے نہایت کثرت سے عہد و عہدہ سرزمین بنوائیں، اسی عہد ہی میں سکندر لودی نے جو ۱۵۹۹ء میں تخت پر بیٹھا تھا، ان تمام مقامات میں جہاں ہندو اشراف یعنی غسل کرتے تھے، سرسے مسجد، مدرسہ اور بازار بنوائے۔

سکندر لودی کے بعد شیر شاہ الملو فی ۱۵۹۹ء نے دہلی سے لاہور تک دو دو کوس کے فاصلے پر سرزمین بنوائیں، اور حکم دیا کہ ان میں مسافروں کو کھانا دیا جائے، خانی خان لکھتا ہے کہ

”دوسرا ہا طعام بختہ و خام ہر اسے مسافرین و مترددین سلیم و ہندو قرار دادہ جت پختن

آن غلامان دوزکران نگاہ داشتہ بود گویند، آتش پزان سرہا سے ہند کہ بہ بھٹیاریہ و بھٹیاریہ

زبان ز مردم ہند گردیدہ انداز اولاد ہما نہا ماندہ اند، و مترددین اسپان سرکار

در سرہا ہا بر اسے نزد و رسیدن اختیار فحشہ و زنگارہ بریار بطریق ڈاک از اخر اعادہ

ماتر بخ فرشتہ میں جو کہ شیر شاہ نے بنگالہ اور شہر گائون سے آب سند تک جس کی درمیانی مسافت

۱۵ فرشتہ جلد اول ص ۱۳۶، ۱۵ مآت سکندری ص ۵، ۱۵ فرشتہ جلد اول ص ۸۶، ۱۵ ایضاً جلد دوم صفحہ ۲

۱۵ خانی خان حصہ اول ص ۱۱۵

ڈیڑہ ہزار کوس کی ہے، کوس کو سبھ کے فاصلے پر سرزمین بنوائیں، اور ہر سرسے میں مسلمانوں اور ہندوؤں کے لئے کھانے کا انتظام کیا، اور راستہ میں دو طرفہ پھل دار درخت مثلاً جامن اور کھرنی وغیرہ نصب کرائے، اسی طرح اگر وہ سے منہ و تک جس کی مسافت تین سو کوس کی ہے، سرزمین اور مسجد بنوائیں، اور راستہ میں میوہ دار درخت لگوائے، اس حساب سے بنگالہ اور سند کے راستہ میں ڈیڑہ ہزار اور اگر وہ سے منہ و تک تین سو سرزمین تعمیر ہوئیں،

شیر شاہ کی وفات کے بعد جب سلیم شاہ اس کا جانشین ہوا، تو اس نے بنگالہ کے راستہ میں شیر شاہ کی بنوائی ہوئی ہر دو سراؤں کے درمیان ایک اور سرسے کا اضافہ کیا، اور ہر سرسے میں شیر شاہ کی طرح مسافروں کے لئے کھانا مقرر کیا، چنانچہ فرشتہ لکھتا ہے،

ازینلاب تہنگالہ در میان سرہا سے شیر شاہ یک سرسے دیگر آبادان ساخت و در

ہر سرہا طعام بختہ و خام بطریق شیر شاہ جہت مسافران خواہ فقیر خواہ غنی مقرر کردہ بود

خانی خان لکھتا ہے :-

”ماہین دوسرا از سرہا سے شیر شاہ سرسے دیگر ساختہ بدستور پدر طعام بختہ و

خام مقرر نمودہ بود“

اس کے بعد اکبر کا دور سلطنت شروع ہوا، تو اس نے جا بجا نہایت کثرت سے سرزمین بنوائیں، ابوالفضل آئین اکبری میں لکھتا ہے،

”دسرا ہا کہ سرہا بآسودگی جہان نوردان، آسائش جائے غریبان کم مایہ است

جا بجا ساختہ گردو“

۱۵ فرشتہ جلد اول ص ۲۲۸، ۱۵ ایضاً جلد اول ص ۲۳، ۱۵ خانی خان حصہ اول ص ۱۰۶، ۱۵ آئین

اکبری جلد اول ص ۱۱۵



اکبر کے علاوہ اس کے عہد حکومت میں اس کے امراء و متوسلین میں بھی بعض لوگوں نے سرزمین بنوائیں، چنانچہ امراء اکبری میں ایک شخص شیخ عبدالرحیم لکھنوی تھے جنھوں نے ایک عورت کو جس کا نام گشتا تھا، گھر میں ڈال لیا تھا جب اُن کا انتقال ہو گیا، تو اس عورت نے بہت سے پرتکلف مکانات، باغ، سرا، اور تالاب بنوائے، اور جس باغ میں شیخ موصوفت دفن تھے، اس کے ارد گرد کے گاؤں کو لگان پر لیکر اس باغ کی رونق بڑھاتی رہی، اور پنج ہزار سی منسب داروں سے لے کر سپاہی تک جب اس راستہ سے گزرتے تھے، تو حسب حیثیت ان کو پرتکلف دعوت دیتی تھی صاحبِ آثار الامراء ان واقعات کو لکھ کر لکھتے ہیں،

شیخوہ مرضیہ را از دست نداد تا شصت سال کم و بیش احیائے نام شد ہر خود نمود  
ع نہ ہر زن زن است و نہ ہر مرد مرد

امراء اکبری میں ایک اور شخص صادق محمد خان ہروی تھے جنھوں نے دھولپور میں جو آگرہ سے تھوڑے فاصلہ پر واقع ہے، توطن اختیار کر لیا تھا، اور اس میں ایک سرانے ایک عمارت اور ایک مقبرہ بنوایا تھا، اور اس کے ارد گرد کے دیہات آباد کئے تھے، اکبر کے بعد جہانگیر کا دور حکومت آیا، تو اُس نے اپنے جلوس کے ساتھ ہی جو احکام جاری کئے ان میں تیسرا حکم یہ تھا کہ جو لوگ لاوارث مر جائیں، اُن کے مال و جائیداد سے سرکاری طور پر چھوٹے اور سرزمین بنوائی جائیں، ٹوٹے ہوئے بلوں کی مرمت کی جائے، اور تالاب اور کنوئیں کھدوائیں اور جو جائیں انہی میں دوسرا حکم یہ تھا کہ جن راستوں میں چوری اور راہزنی واقع ہوتی ہو، اور وہ آبادی دور ہوں، وہاں اطراف و جوانب کے جاگیردار سرانے مسجد اور کنوئیں تیار کر لیں، تاکہ وہاں آبادی قائم ہو جائے، اور کچھ لوگ ان سرایوں میں جا کر آباد ہو جائیں،

۱۱۰ آثار الامراء جلد دوم ص ۵۶۵ ۵۶۶ ایضاً ص ۴۹ ۵۷۷ تزک جہانگیری مطبوعہ نوگلشورس ۱۵

جہانگیر کے زمانہ میں اس کے امراء سلطنت نے بھی متعدد سرزمین بنوائیں، چنانچہ امراء جہانگیری میں سعید خان چنتا جو پنجاب کے صوبہ دار تھے، خواجہ سراؤں کے بڑے شیدائی تھے، اور ایک ہزار سے زیادہ خواجہ سرا جمع کر رکھے تھے، جن میں دو خواجہ سرا یعنی اختیار خان اور اعتبار خان اُن کے سب سے زیادہ مہتمد تھے، اور اُن میں اختیار خان نے پٹنہ اور بہار میں پل اور سرا بنوائی تھی، امراء جہانگیری میں ایک اور بزرگ شیخ فرید نقضی خان بخاری تھے جنھوں نے بہ کثرت سرزمین بنوائی تھیں، مآثر الامراء میں ہے،

رباطا و سرا بسیار بنا گذاشت

ایک اور امیر اللہ وردی خان تھے جن کو جہانگیر نے معقد خانی کا خطاب دیا تھا، اور قراول بگی کی خدمت پر مامور تھے، اور سیر و شکار میں ہمیشہ جہانگیر کے ساتھ رہتے تھے، انھوں نے دلی میں ایک باغ اور ایک سرا بنوائی تھی،

شاہ جہان کے زمانہ میں اکبر و جہانگیر کے دور حکومت کی طرح اس کے امراء سلطنت نے بھی بہت سی سرزمین بنوائیں، چنانچہ اعظم خان نے اسلام آباد متھرا میں ایک سرا بنوائی، خان دورا نصرت جنگ نے سروبخ سے برہان پور تک دس دس کوس کے فاصلہ پر، اور قلیچ خان تورانی نے لاہور سے ملتان تک بہ کثرت سرزمین بنوائیں،

ان تمام سرایوں کے باوجود ہندوستان کے بہت سے راستے سرایوں سے خالی تھے، بالخصوص اورنگ آباد سے اکبر آباد تک اور لاہور سے کابل تک کے راستے میں مسافروں کو سخت تکلیف ہوتی تھی، اس لئے جب عالمگیر کا دور حکومت آیا، تو اُس نے عام حکم دیا کہ جن راستوں میں سرا بنوائیں اور

۱۱۱ آثار الامراء جلد دوم ص ۴۰۸ ۴۰۹ ایضاً ص ۲۱۵ ۲۱۶ ایضاً ص ۱۱۴

۱۱۱ ایضاً ص ۱۱۵ ۱۱۶ حصہ سوم ص ۱۹۵



رباط نہ ہوں، ان میں خاص سرکاری خزانے سے پختہ اور وسیع سرزمین جو ہزار مسجد، پختہ کنوئیں اور حمام پر مشتمل ہوں بنوائی جائیں، اور ہر مرحلے میں منزل گاہیں تیار کرائی جائیں، جہاں مسافر اتر کر اپنے مال و اسباب کو حفاظت کے ساتھ رکھ سکیں، اسی کے ساتھ یہ بھی حکم ہوا کہ جو پرانی سرزمین مرستہ ہوں ان کی مرمت کرائی جائے۔

امراے عالمگیری میں بھی بعض لوگوں نے سرسے بنوائی، چنانچہ ایرج خان نے ایچیور کے قریب ایک سرسے بنوائی، اور ایک گھاؤں آباد کیا۔

عالمگیری کے بعد بھی بہت سی سرزمین تعمیر ہوئیں، چنانچہ شاہ عالم کے زمانہ میں ان کے وزیر خانانہ نے چاہا کہ ہر شہر میں ان کے نام سے ایک سرا، ایک مسجد اور ایک خانقاہ تعمیر ہو، اور اس غرض سے جا بجا صوبہ داروں کے نام احکام بھی پہنچ گئے، اور ساتھ ساتھ روپیہ بھی روانہ کیا گیا، اور وسیع پیمانہ پر کام بھی شروع ہو گیا، لیکن ان کے انتقال سے اس کی تکمیل نہ ہو سکی۔

محمد شاہ بادشاہ کے زمانہ میں امین الدین خان سنہ ۱۱۰۰ھ میں اپنے وطن سہیل میں ایک نہایت عمدہ سرسے بنوائی، حسین علی خان نے بھی جو سادات بارہہ میں تھے، اپنے وطن میں ایک سرسے بنوائی، فانی خان لکھتا ہے،

”و در وطن بارہہ نیز بناے سرادپل و دیگر بناہاے عاقبت بخیر گذشتہ“

اسی عہد میں نواب آصف جاہ نے جو ۳۰ سال تک دکن کے چھ صوبوں کے حاکم رہ چکے تھے ایک کاروان سرا بنوایا، مآثر الامراء میں ہے،

”و مسجد و کاروان سرا و دولت خانہ و پل تعمیر نمود“

۱۰۸۸ھ مآثر الامراء حصہ اول ص ۲۷۱ ۱۰۸۹ھ فانی خان جلد دوم ص ۶۶۶، ۶۶۷ ۱۰۸۲ھ مآثر الامراء حصہ اول ص ۳۵۰ ۱۰۸۲ھ بقیہ فانی خان ص ۹۴۲ ۱۰۸۲ھ مآثر الامراء حصہ سوم ص ۸۸۲

نہاں خانے | سرزمین اکثر راستوں میں قائم کی جاتی تھیں، اور ان کے ساتھ ساتھ مسجد، بازار، کنوئیں اور حمام بھی تیار کرائے جاتے تھے، بلکہ بعض سراؤں کے متصل دیہات بھی آباد کرائے جاتے تھے، تاکہ فزون کی ضروریات کے تمام سامان آسانی کے ساتھ میسر آسکیں، لیکن نہاں خانے سراؤں سے مختلف ہوتے تھے، اور وہ راستوں کے بجائے شہروں میں قائم کئے جاتے تھے، اور ان میں مسافر مستقلاً قیام کر سکتے تھے، لیکن ہمارے مورخین نے ان کا ذکر نہاں خانے کے نام سے نہیں کیا ہے، کیونکہ اس زمانہ میں یہ کام ریاطوں اور خانقاہوں سے لیا جاتا تھا، یہی وجہ ہے کہ تاریخوں میں سراؤں کے ساتھ ساتھ جا بجا رباط کا ذکر بھی آتا ہے، مثلاً

”رباط و سرا بسیار بنا گذشتہ“

اس قسم کی ۱۲۰ خانقاہیں فیروز شاہ نے دہلی اور فیروز آباد میں اس غرض سے قائم کی تھیں کہ جو مسافر میان آئیں، وہ ہر خانقاہ میں تین روز تک جو ہمانی کی شرعی مدت ہے، قیام کر سکیں، اور اس طرح ۱۲۰ خانقاہوں میں تین تین روز قیام کر کے سال بھر کی پوری مدت بسر کر سکیں، کیونکہ سال کے تین سو ساٹھ دن ہوتے ہیں، اور وہ ۱۲۰ خانقاہوں کے سہ روزہ قیام سے پورے ہو جاتے ہیں،

ان تمام نہاں خانوں کے متولی و عہدہ دار ہوتے تھے، اور ان کے مصارف سرکاری خزانہ سے ادا ہوتے تھے، تاریخ فیروز شاہی میں ہے،

”و خانقاہا در باطن ہر اسے صادر و وار دینا کردہ در شہر دہلی و فیروز آباد صد و بہت

خانقاہ برائے آسائش بندگان الہ آباد و رہہ بدین نیت کہ چون مسافران از اطراف

و اکناف جہان درین مکان بیایند، در ہر خانقاہ کسان سہ روز نہاں باشند، اور

۱۰۸۲ھ مآثر الامراء جلد دوم ص ۶۳۹



ہر خانقاہ سلطان فیروز شاہ متویان سنی و عہدہ داران سنی تعین کردہ و خرچ

خانقاہ ہانقاہ از خزانہ دہانیدہ

معلوم ہوتا ہے کہ ہانقوں کے مستقل قیام سے بعض اوقات یہ خانقاہیں مستقل آبادی کی صورت اختیار کر لیتی تھیں، اگرچہ تاریخوں میں اس کی کوئی تصریح نہیں ہے، تاہم ہمارے ضلع اعظم گڑھ میں ایک موضع خانقاہ کے نام سے موسوم ہے اور غالباً وہ اسی طرح آباد ہوا ہے،

**لنگر خانے** | فرماؤ بابا بن اسلام نے ہندوستان میں فیرون اور محتاجوں کی اعانت و امداد کے لئے مالوہ میں لنگر خانے قائم کئے تھے، جہاں سے ان کو خام غلہ یا پکا پکا یا کھانا ملتا تھا، چنانچہ سلطان محمود غزنوی نے بہت سے لنگر خانے قائم کئے تھے جن سے فقراء و مساکین کو غلہ اور کھانا ملتا تھا،

علاء الدین سید حسین شریف کی المثنوی ۹۲۷ھ نے بنگال میں بکثرت لنگر خانے قائم کئے تھے، اور بعض لنگر خانوں پر متعدد گاؤں وقف کئے تھے، ریاض السلاطین میں ہے،

”و مساجد و لنگر خانہ در ہر سرکار جا بجا تعمیر و مقرر ساختہ، فقراء و غزلت گزینان را

املاک بسیار عنایت فرمود و بخت خرچ لنگر خانہ قدوۃ المشائخ شیخ نور قطب العالم

قدس اللہ سرہ، مواضع متعددہ تعین فرمود و آثار خیرا درین ملک مشہور افواہ خواص

و عام است“

اس کے بعد جہانگیر نے تمام بڑے بڑے شہروں مثلاً احمد آباد، الہ آباد، لاہور، اگرہ اور دہلی وغیرہ

بلکہ تمام ممالک محروسہ میں فقراء کے لئے غلہ خانے قائم کئے، جن سے فیرون مجاوروں اور مسافروں

کو ہر دیشانہ کھانا ملتا تھا،

۱۱۴ تاریخ فیروز شاہی حصہ دوم ص ۳۰۳ ۱۱۵ فرشتہ حصہ دوم ص ۲۴۴ دربار پانچ لنگر طعام جاری داشت

۱۱۶ ریاض السلاطین ص ۶۱۱ ۱۱۷ نزک جہانگیری مطبوعہ نو لکھنؤ ص ۳۶ - ۱۱۸،

یہ لنگر خانے تو مستقل تھے لیکن قحط کے زمانہ میں تمام شہروں بلکہ قصبوں میں ان کے علاوہ عارضی لنگر خانے قائم کر دیے جاتے تھے، اور ان سے قحط زدہ لوگوں کو بڑی مدد ملتی تھی، چنانچہ ایک بادشاہ سلطان بہادر گجراتی کے زمانہ میں جو ۳۲ھ میں تخت نشین ہوا تھا، گجرات میں سخت قحط رونما ہوا، تو اس نے فقراء و مساکین کی امداد و اعانت کے لئے ہر شہر میں متعدد لنگر خانے قائم کئے، اور اس کے ساتھ حکم دیا کہ جو شخص اسکی سواری کی عیونت سوال کرے، اس کو ایک مظفری دی جائے، اور اس غرض سے اس زمانہ میں چوگان بازی کے لئے دو بار سوار ہوتا تھا، تاکہ مستحقین کو اس فیاضی سے زیادہ فائدہ اٹھانے کا موقع ملے، فرشتہ اس واقعہ کو لکھ کر لکھتا ہے،

”در تہ احوال بریایا کوشش می نمود، تا دران مدت در بلاد گجرات رونق و رواج نمازد

پیدا آمد“

ایک بار شاہ جہان کے زمانہ میں دکن اور گجرات میں سخت قحط پڑا، تو اس نے برہانپور احمد آباد اور سورت میں بکثرت لنگر خانے جاری کئے، اور اس کے ساتھ یہ حکم دیا کہ خاص برہانپور میں جہاں ان کا

قیام تھا، ہر دو شنبہ کو یہ شاہ جہان کے جلوس کا دن تھا، اور اس وجہ سے ایام متبرکہ میں شمار کیا جاتا

تھا، پانچ ہزار روپیہ مستحقین کو دیا جائے، چنانچہ اس حساب سے ۲۰ ہزار روپے ماہوار کے حساب سے

مستحقین کو پانچ مہینہ میں ایک لاکھ روپے تقسیم کئے گئے، چونکہ احمد آباد میں قحط کا اثر اور مقامات سے

زیادہ تھا، اس لئے اس صوبہ کے ناظموں کو حکم ہوا کہ قحط زدہ لوگوں کو نزدیک پچاس ہزار روپے بھی دیئے

جائیں، اس کے علاوہ دو سال کے لئے ستر لاکھ روپے مالگذا رسی میں سے معاف کر دیئے،

اس زمانہ میں بعض امارانے بھی شاہ جہان کی تقلید میں لنگر خانہ جاری کیا، چنانچہ صاحب آثار

میر جہلہ کے حال میں لکھتے ہیں،

۱۱۹ فرشتہ حصہ دوم ص ۲۱۵ ۱۲۰ بادشاہ نامہ حصہ اول ص ۳۶۳ ۱۲۱ مالک الامرا حصہ سوم ص ۱۱۹



وران ہنگام میر جملہ نامی بساوت برآورد، شب و روز در ہر ہا پور لنگر طعام جاری داشت۔

ایک بار کشمیر میں سخت سیلاب آیا، اور تمام فصل برباد ہو گئی، بلکہ غلہ کے پڑانے ذخیرے بھی ضائع ہو گئے۔ ۳۰ ہزار قحط زدہ لوگ دارالسلطنت میں آکر فریادی ہوئے، تو شاہ جہان نے اُن کو ایک لاکھ روپیے دیئے، اور حکم دیا کہ ان غریبوں کے لئے دو تین جگہ لنگر خانے قائم کئے جائیں، ان کے علاوہ فرید ۳۰ ہزار روپیے کشمیر کے مستحقین کو عطا فرمائے، اور تربیت خان کو اُن کی ہمدردی و مگرانی کے لئے مقرر کیا، لیکن چونکہ اُن سے یہ کام بن نہ آیا، اس لئے ظفر خان کو کشمیر کا صوبہ دار مقرر کیا، اور ۲۰ ہزار روپیے اور مستحقین کشمیر کو دیئے، اس کے بعد ظفر خان کی عرضداشت سے معلوم ہوا کہ اس ڈیڑھ لاکھ روپیہ کی امداد سے قحط کا اثر تو بالکل زائل ہو گیا، اور قحط کے دن عید اور نوروز کے دن سے بدل گئے، لیکن موشیوں کے خریدنے اور تخم ریزی کے لئے اگر ۳۰ ہزار روپیے اور دلواسے جائیں، تو ویران شہر موانع بالکل آباد ہو جائیں، شاہ جہان نے فوراً یہ درخواست منظور کر لی۔

ایک بار پنجاب میں اس قدر سخت قحط پڑا کہ لوگوں نے اپنے لڑکوں کو فروخت کر دیا، بلکہ ذبح کر کے کھا گئے، شاہ جہان کو اطلاع ہوئی تو حکم دیا کہ دس مقامات پر دس لنگر خانے جاری کئے جائیں، اور ہر لنگر خانہ پر روزانہ دو سو روپیہ صرف کیا جائے، چنانچہ دو ہزار روپیہ روزانہ کے صرف یہ لنگر خانے جاری ہو گئے، پچاس ہزار روپیے نادار لوگوں کو تقسیم ہو گئے اور حکم ہو گیا کہ جس شخص نے اپنے لڑکے کو فروخت کیا ہو، اگر وہ اس کا پتہ چلا سکے تو خزانہ شاہی سے اس کی قیمت واپس کر دی جائے، اور لڑکا اس کے مان باپ کے حوالہ کر دیا جائے۔

جن جہوں کی امداد مختلف طرقاً کے ساتھ جنگ و بدل، فتنہ و فساد اور فوجوں کی آمد و رفت کا جو سلسلہ جاری رہتا تھا، اس کی وجہ سے بعض اوقات سخت گرانی پیدا ہو جاتی تھی، اور لوگ سخت

۱۱۶ تا اثر الامراء حصہ سوم ص ۱۱۶ ۱۱۷ تا غانی خان حصہ اول ص ۵۸ ۱۱۸ تا ایضاً ص ۵۹ ۱۱۹ تا ایضاً ص ۶۰

مفلوک الحال ہو جاتے تھے، ایک بار عالمگیر کے عہد حکومت میں ان تمام اسباب نے لوگوں کو اس قدر مفلوک الحال بنا دیا کہ اکثر پرگنے ویران ہو گئے، اور دارالسلطنت میں قحط جون کا اس قدر ہجوم ہوا کہ راستے بند ہو گئے، عالمگیر کو اس کا حال معلوم ہوا تو حکم دیا کہ علاوہ مستقل غلہ خانوں کے شہر میں دس لنگر خانے اور جاری کئے جائیں، اور تمام امراء بھی حسب دستور لنگر خانے جاری کریں، ان کے علاوہ دارالسلطنت کے اطراف اور مزاروں کے آس پاس ۱۲ غلہ خانے قائم کئے جائیں، اس کے ساتھ غلوں کی فراہمی کے لئے محصولات کی معافی کے احکام صادر کئے۔

عالمگیر کے بعد بھی یہ سلسلہ جاری رہا، چنانچہ محمد شاہ بادشاہ کے زمانہ میں امیر الامراء سید حسین علی خان المتوفی ۱۱۳۲ھ نے بہت سے غلہ خانے قائم کئے، چنانچہ صاحب آثار الامراء اُن کے تذکرہ میں لکھتے ہیں :-

”در بہت و مروت یکتا و نور طعام و کثرت اطعام سرکار او مشہور است اجراءے بلغور خانہما از غلہ خام و پختہ و احداث مجلس یازدہم و دوازدہم ہر ماہ در ہذا عظیمہ دکن نمودہ کہ تا حال جاری است۔“

لنگر خانوں کے علاوہ فرمانروایان اسلام نے اہل حاجت کی اعانت و امداد کے سیکڑوں طریقے اختیار کر رکھے تھے، مثلاً سلطان غیاث الدین بلبن کے زمانہ میں جو ۱۱۶۱ھ میں تخت نشین ہوا تھا، ملک الامراء خزانہ الدین کو تو ال ایک نہایت فیاض اور عالی حوصلہ امیر تھے، اُن کا دستور یہ تھا کہ جو بیک ایک بار زیارت کر لیتے تھے، اس کو دوبارہ نہیں پہنچتے تھے، بلکہ صدقہ و خیرات کر دیتے تھے، اسی طرح بستر اور پلنگ اور فرش و فرش وغیرہ ہمیشہ نئے استعمال کرتے تھے، اور جو سرمایہ اس طرح جمع ہوتا تھا، اس کو یتیموں اور سخی لوگوں کی لڑکیوں کی شادی کے مصارف میں صرف کرتے تھے، تادمخ فیروز شاہی

۱۱۷ تا غانی خان حصہ دوم ص ۱۱۷ ۱۱۸ تا اثر الامراء جلد اول ص ۱۳۳۸



مین لکھا ہے کہ اس طرح وہ ہر سال ایک ہزار نادار لڑکیوں کی شادی کا سامان کرتے تھے۔

اس کے بعد فیروز شاہ تغلق نے نادار لڑکیوں کی نکاح کے لئے ایک مستقل محکمہ قائم کیا، اور اس میں متدین اور ایماندار عمدہ دار مقرر کئے، اور حکم دیا کہ جن نادار اشخاص کے یہاں بالذکر لڑکیاں ہوں وہ اس محکمہ میں آکر اس کی اطلاع دیں، اور اس محکمہ کے عمدہ دار اس کی پوری تحقیق کر کے ہر شخص کو اس کی حالت کے مناسب مالی امداد دیں،

اس مالی امداد کے تین درجے مقرر کئے گئے تھے،

درجہ اول	پچاس تنگہ نقدی،
درجہ دوم	تیس تنگہ نقدی،
درجہ سوم	پچیس تنگہ نقدی،

چنانچہ اس محکمہ کے قائم ہوجانے کے بعد ہزاروں محتاج مسلمانوں اور بیوہ عورتوں نے اپنی اپنی لڑکیوں کے نام درج رجسٹر کرائے، اور مالی امداد حاصل کی۔

فیروز شاہ کے بعد دور اکبری میں شیخ فرید مرتضیٰ خان بخاری نے گجرات میں سادات کے تمام ذکور و نامات کی فہرست مرتب کی، اور ان کے لڑکوں کی شادی کا سامان اپنی سرکار سے کیا، تاکہ کہ حاملہ عورتوں کو روپیہ دیا کہ وہ اس کو امانت رکھیں، اور جب بچے پیدا ہوں تو ان کی شادی میں صرف کریں۔

شاہجہان کا معمول یہ تھا کہ روزانہ قیلولہ اور نماز ظہر سے فارغ ہونے کے بعد نقد و جنس ارا خروار اور نقد و خلیفہ کے ذریعہ سے بے شمار اور بوڑھی عورتوں کی حاجت روائی کرتا تھا، کنواری اور بیوہ عورتیں جن کے ساتھ غربت و افلاس کی وجہ سے کوئی شخص نکاح کرنا پسند نہیں کرتا تھا،

۱۱۰۰ تنگہ نقد و خلیفہ دوم ص ۳۴۵ ۱۱۰۰ تنگہ نقد و خلیفہ دوم ص ۳۴۵ ۱۱۰۰ تنگہ نقد و خلیفہ دوم ص ۳۴۵

سختی النساء خانم کے ذریعہ سے روزانہ اس کی خدمت میں پیش ہوتی تھیں، اور وہ ان کے نکاح کا سامان کرتا تھا، اور زیور اور لباس وغیرہ سب کچھ دیتا تھا، اور اکثر اوقات جو لوگ اس خدمت پر مامور تھے وہ خود شاہجہان کے حکم سے ان کے اقربان و امثال سے ان کا نکاح کر دیتے تھے، اور اس کا برخیر میں روزانہ کافی روپیہ صرف ہوتا تھا، چنانچہ محمد صالح کنہوہل صاحب مین لکھتا ہے،

”چنانچہ مہنگے گرانندہ ہر روزہ بایں رہ گذر کہ بین ظرفی خیرات و مجاری میرات است صرف فی شہود“

نادار لڑکیوں کے علاوہ، بوڑھے، یتیم اندھے، اپالہ، بیوہ عورتیں، اور جسمانی عیوب رکھنے والے لوگ اعانت و امداد کے محتاج ہوتے ہیں، اور فرمانروایان اسلام کا فیض عام ان تمام لوگوں کو شامل تھا، تاریخ فیروز شاہی میں فیروز شاہ تغلق کی نسبت لکھا ہے،

”و صدقات خداوند عالم بر پیران و زلالان و بیوگان و یتیمان و کوران و میوبان و جا ماندگان علی الدوام و الاستمرار میرسد“

فیروز شاہ کے بعد سلطان محمود شاہ بہمنی نے بکھیر گہ، بیدر، قندھار، ایچپور، دولت آباد، خیبر، جہول، وابل، اور دوسرے بڑے بڑے شہروں اور قصبوں میں یتیموں کی تعلیم کا خاص انتظام کیا، اور اندھوں کے مشاہرے مقرر کئے، اور اس میں اس قدر فیاضی سے کام لیا کہ لوگ قصداً انکھین پھوڑ پھوڑ کر اندھے بنتے تھے، اور ماہوار تنخواہ لیتے تھے،

سلطان محمود کے بعد سکندر لودی نے فقراء و مستحقین کی امداد و اعانت کا خاص نظام قائم کیا، اور حکم دیا کہ سال میں دو بار تمام ملک کے فقراء و مستحقین کے نام کی فہرست اس کی خدمت میں پیش کی جائے، چنانچہ جب یہ فہرست پیش کی جاتی تھی، تو ہر شخص کی حالت و حیثیت کے مطابق اس کے پاس

۱۱۰۰ تنگہ نقد و خلیفہ دوم ص ۳۴۵ ۱۱۰۰ تنگہ نقد و خلیفہ دوم ص ۳۴۵ ۱۱۰۰ تنگہ نقد و خلیفہ دوم ص ۳۴۵



ششماہی کی رقم روانہ کر دیتا تھا، اس کے ساتھ جاڑوں میں اُن کو شال اور کپڑے دیتا تھا، ہفتے میں  
 جمعہ کے روز فقراے شہر کو جمعگی کے نام سے بھی ایک رقم مرحمت کرتا تھا، اور روزانہ مختلف مقامات  
 پر خام غلہ اور پکا پکایا کھانا تیار کر کے شہر میں تقسیم کر داتا تھا، اور کوئی سال ایسا نہیں گذرنا تھا کہ  
 فتوحات اور کامیابی کے سبب سے فقیروں کو چند بار معقول رقمیں نہ دیتا ہو، ذاتی فیاضیوں کے  
 علاوہ اہل دولت اور ارباب جاہ میں سے جو لوگ فقیروں اور مسکینوں کے لئے ونی ٹھٹھے مقرر کرتے  
 تھے، اُن کو نہایت مغز سمجھتا تھا، اور اس اعزاز کے حاصل کرنے کے لئے بہت سے لوگ مستحقین کو بہت  
 کے مطابق مال و دولت دیتے تھے،

سکندر لودی کے بعد اس کا بیٹا سلطان ابراہیم لودی اس کا جانشین ہوا، اور اس معاملے میں اس نے بھی اپنے باپ کی روش کو قائم رکھا چنانچہ تاریخ فرشتہ میں ہے،

”وینزبر فقر آدمساکین ابواب خیرات و بہرات کشادہ وظائف مقرر فرمود و اداریات ائمہ را زیادہ کردہ گوشہ نشینان و متوکلان فتوح و مذور فرستادہ،

سلطان ابراہیم لودی کے بعد سلطان محمود خان ثانی نے جو ۱۵۵۶ء میں گجرات کے تحت سلطنت پر بٹھایا تھا، فقیرون اور محتاجون کی خبر گیری کے لئے بہت سے مکانات بنوائے، اور وہاں اس غرض سے ملازم مقرر کئے، کہ فقیرون اور محتاجون کے رنج و راحت سے باخبر رہ کر ان کی ضروریات کے سامان تیار کھین اکثر اوقات ایسا ہوتا تھا کہ جو غذا اس کو پسند آتی تھی، اس کی نسبت پوچھتا تھا کہ فقیرون کو بھی اس قسم کی غذائیں میسر آتی ہیں، حاضرین جواب دیتے تھے کہ بھلا ان غریبوں کو اس کا مقدور کہاں؟ اس کے بعد حکم دیتا تھا کہ اس قسم کی غذا انہایت عمدہ طریقہ پر پکا کر فقراء کے پاس بھیجی جائے، جو نیک لوگ مسجدوں اور مدرسوں میں قیام رکھتے تھے، ان کو جاڑوں میں نہایت عمدہ قیامیں دلاؤ۔

معارف بہرہ رسانی  
 حاکم انعام دیتا تھا، چونکہ بعض قلاش لوگ ان کو فروخت کر ڈالتے تھے، اس لئے حکم دیا کہ ایسے لوگ  
 بنوائے جائیں جن کو ایک جماعت اوڑھ سکے، اور سب کے سب اوس کے فروخت کرنے پر متفق نہ ہوں  
 راتوں کو تمام ٹھیکوں اور بازاروں میں بہت سی لکڑیاں چھوٹا تھا تاکہ جاڈوں میں بے سرو سامان  
 لوگ آگتاپ سکین مہول تھا کہ تمام موسمی میوے پہلے فیرون کے پاس بھیجے جاتے تھے، اس کے بعد سما  
 محل میں آتے تھے

سلطان محمود خان ثمانی کے بعد امراے اکبری میں شیخ فرید بخاری نے اس معاملے میں نہایت  
فیاضی سے کام لیا، اور اپنا یہ خاص معمول کر لیا کہ جب دربار کو جاتے تھے، تو راستے میں فقرا کو قبائیل  
چادر اور چوتے تقسیم کرتے جاتے تھے،

اس کے بعد جہانگیر نے موسم سرما میں فقراے کشمیر کے لباس کا خاص انتظام کیا، چنانچہ جب اسکو اطلاع دی گئی کہ فقراے کشمیر جاڑوں کے موسم میں سخت تکلیف برداشت کرتے ہیں، تو اس نے حکم دیا کہ صوبہ کشمیر کا ایک گھاؤن جس کی مالگنداری تین چار ہزار روپیہ، عوام طالب اصفہانی کے حوالہ کیا جائے تاکہ اس سے فقرا کے لباس اور مسجدوں میں پانی گرم کرنے کا انتظام کریں۔

عالمگیر کا دور حکومت آیا تو اس کے سامنے سلطان محمود کی فطرت تھی، اس نے اوس نے عام حکم دیا کہ جاڑوں کے موسم میں ہر سال ڈیڑھ ہزار قبا اور ڈیڑھ ہزار کپڑے عہدہ احمد آباد کے فقراء و مساکین کو بطور خیرات کے دیئے جائیں، اور اس پر تین ہزار روپیہ صرف کیا جائے، اس حساب سے فی قبا ڈیڑھ روپیہ اور فی کپڑا آٹھ آنے پڑتے تھے، جس سے ہم اس زمانے میں کپڑوں کی ارزانی کا بھی اندازہ کر سکتے ہیں، عالمگیر ہی کے زمانہ میں نواب معظم خان خانان المتوفی ۱۱۰۷ھ کے بعد



نواب امیر الامراء شایستہ خان ممالک بنگلہ کے صوبہ دار مقرر ہوئے اور شرفا اور غرباء کی بیواؤں کی خاص طور پر ورثہ کی اور دیہات اور زمینیں معافی میں دے کر ان کو صاحب جائیداد بنادیا، ریاض المسکین میں ہے۔

بیوپاسے شرفاء و نجباء بایگان را دیہات و زمینہا معانت کر دہ مالک املاک ساخت<sup>۱</sup>

سلاطین تیموریہ کے یہاں فقراء و مستحقین کی اعانت کی ایک مستقل صورت یہ تھی کہ سال میں دو یا تین شمس اور قمری دونوں سنوں کے حساب سے اپنی سالگرہ کا جشن مناتے تھے، اور اس موقع پر زکوٰۃ اور دوسری قیمتی اشیاء سے اپنا وزن کراتے تھے، اور ان تمام چیزوں کو خیرات کر دیتے تھے جہاں تک زکوٰۃ و دوم مرتبہ خود را بہ طلا و نقرہ و سایر فلزات و از قسم ابریشم و پارچہ و از اقسام خوبات

وغیرہ وزن میں کم یک مرتبہ در ہر سال شمسی و یک مرتبہ در ہر سال قمری وزن میں وزن را بہ تحویداران عظمی سپارم کہ بہ فقراء و ارباب احتیاج رسانند<sup>۲</sup>

یہ طریقہ انگریزوں کے زمانہ سے شروع ہوا، اور عالمگیری کے زمانہ تک قائم رہا۔ چنانچہ اس دور کے تمام مورخین اس جشن کا ذکر سے لے کر کرتے ہیں، عبدالحمید لاہوری بادشاہ نامہ میں لکھتا ہے، چون صدقات و دفع مضاربہ فی وجانی و جب منافع روحانی و جسمانی باتفاق اصحاب مل و نخل و طباق ارباب دین و دول، نتائج و آثار دارد، حضرت عرش آشیانی آئین زرین وزن اختیار فرمودہ ذات مقدس خورشید را و مرتبہ یکے بعد از انقضاء سال شمسی و دیگر پس از انقضاء سال قمری وزن میں فرمودند، لیکن در وزن شمسی و از وہ بار نخستین بار بہ طلا و از وہ بار دیگر اشیاء و در وزن قمری ہشت بار اولین بار نقرہ و ہفت بار اشیاء دیگر وزن فرمودند کہ یکبار ہر سال شمسی بوقوع می آید و جوہ وزن در مصارف

مرث می شد، و حضرت جنت مکانی پیروی حضرت عرش آشیانی فرمودہ ہر سال ابن رسم صنعت و رسم را بعل میں آوردند از آنجا کہ این کار صنعت آثار سبب ردائی حاجات نیازمند است، حضرت جہانبانی دوم مرتبہ شخص اکمل خود را وزن میں فرمایند و از وزن خود جو گتری در ہر مرتبہ وزن طلا و نقرہ مقرر فرمودہ اند، در وزن شمسی نخستین بار بطلا و دوم بار بہ نقرہ و در بار اجناس دیگر و در وزن قمری اولین بار بطلا و دیگر بار بہ نقرہ و شش بار بہ دیگر اجناس و پادشاہ زادہ ہاے سعادت پر و را یک مرتبہ برنی بختند<sup>۳</sup>

متفرق صدقات و خیرات کی اس قدر کثرت تھی کہ اگر ان سب کو جمع کیا جائے، تو ایک مستقل کتاب لکھی پڑی گی، اس لئے ہم صرف تذکرہ جہانگیری سے چند واقعات نقل کرنے پر اکتفا کرتے ہیں جہاں تک لکھا ہے۔

مین نے یہ قاعدہ مقرر کیا ہے کہ راتوں کو در باب استحقاق اور درویش میرے سامنے پیش کئے جائیں، تاکہ ہر ایک کی حالت کو دیکھ کر زمین، روپیہ نقد و نونک ان کو مرحمت کر دے۔ چونکہ میں نے یہ قاعدہ مقرر کیا ہے، کہ جو درویش اور ارباب حاجت میری درگاہ میں جمع ہوں ان کو دو پہرات گزر جانے کے بعد میرے سامنے پیش کریں، اس لئے میں نے اس سال اسی طریقہ پر اپنے سامنے اور اپنے ہاتھ سے ۵۵ ہزار روپیہ ایک لاکھ نوے ہزار بگیہ زمین چورہ گاون ۲۶ ہل، اور ہزار کھلیان دھان درویشوں کو دیئے تھے۔

یہ فیاضان مرث مسلمانوں کے ساتھ مخصوص نہیں، بلکہ ان سے ہندو بھی یکساں طور پر متعلق ہوتے تھے، چنانچہ جہانگیر ایک موقع پر لکھتا ہے،

مین نے شیخ فضل اللہ اور راجہ دھیر دھر کو روپیہ دیئے، کہ راستہ میں فقیروں کو



برہمنوں کو دین ہے

دوسرے موقع پر لکھتا ہے،

ہر دوامہندوؤں کی ایک مسلم تیرت گاہ ہے اور بہت سے برہمن اور بھرتہ پند لوگ اس جگہ عزت گزین ہو کر اپنے دین کے اصول کے مطابق خدا پرستی کرتے ہیں، بن نے ہر ایک کو ان کے استحقاق کے موافق نقد و جنس بطور صدقہ کے دیئے۔

شاہ جہان کے زمانہ میں صدقات و خیرات کی مذہبی حیثیت زیادہ نمایان نظر آتی ہے چنانچہ محمد صالح کنبہ لکھتا ہے،

”صفیون، اپاجون، قیون، بوڑھی عورتوں، بوڑھے سپاہیوں کو روزانہ جو کچھ ملتا ہے اور خزانہ عامرہ سے جو کچھ تمام دنیا کے حاجت مندوں کو بطور انعام کے دیا جاتا ہے، یہاں تک کہ بن از دسے تین و تیس کے کہہ سکتا ہوں کہ دلایت ہندوستان کا عشر جواہر ان اور تورا کے خراج کے برابر ہے، علما، صلحا، ارباب عظام، اصحاب سناٹ اور ائمہ کی جاگیر و وظائف کیلئے مقرر ہے، اس کے علاوہ اس ماہ مبارک رمضان میں موسوی خان صدر الصدور کو از ہر نو ناکہ بی حکم و باگیا کہ ہمیشہ فقرا، مساکین اور ارباب استحقاق کو خدمت میں پیش کرتے ہیں کہ اگر کوئی پریشان روزگار بہ قسمتی سے ہمارے فیاضی سے محروم رہ گیا ہو، تو اس کی حالت کے مطابق نقد و ڈیالہ سالانہ ٹکانون اور کھیت بطور مدد و معاش کے دیا جائے، اس مہینہ میں خصوصاً ہر سال کے رمضان میں غوثنا جہرات کو پریشان حال حاجت مندوں کو باہمی باہمی درگاہ والا میں حاضر کر کے ۳۰ ہزار روپیہ عطا کریں، اسی طرح مولود مسود کے زمانہ میں ۱۰ ہزار روپیہ شبہ برات اور نیز شبہ معراج میں بھی اسی قدر روپیہ ارباب استحقاق

۱۳۲۳ء تک جہانگیری مکتوبہ نو لکھنؤ ص ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸



# منصور کے حکام

اور  
ان کے سکے

از جناب مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی مصنف تاریخ سندھ

سندھ ۹۵ھ میں مکمل طور پر فتح ہو گیا تھا، لیکن حجاج بن یوسف ثقفی کی موت اور محمد بن قاسم کی گرفتاری نے ملک میں بد نظمی پیدا کر دی، پھر یزید بن ابی کبشہ دالی سندھ کی اچانک موت نے نظام حکومت کو اور زیادہ اتر کر دیا، پورے سندھ میں بغاوت پھوٹ پڑی، اور مختلف مقامات پر سندھیوں نے دوبارہ قبضہ کر لیا، ادھر غزوہ عربوں میں نا اتفاقی پھیلی ہوئی تھی، جس سے سندھ میں بد امنی کو اور زیادہ نفوذیت پہنچی، دمشق کے اموی خلیفہ کی طرف سے متعدد دوالی (حاکم) بھیجے گئے، لیکن نہ تو سندھیوں نے اطاعت قبول کی، اور نہ مقبوضات واپس ہوئے،

۱۰۰ھ میں جعید بن عبد الرحمن سندھ کا حاکم ہوا، یہ ایک بڑا مدبر حاکم تھا، اس نے تمام سندھ پر دوبارہ قبضہ کر کے امن و امان قائم کر دیا، ۱۱۰ھ میں تیم بن زید حاکم ہوا، اس میں حکومت کا مادہ نہیں تھا، اس لیے لوگ اس سے ناراض ہو گئے، یہ اپنے حریف سے خوفزدہ ہو کر سندھ سے بھاگا، لیکن راستہ میں وفات پا گیا، اس سے پھر سندھ میں بد امنی پھیل گئی، اس کے بعد حکم بن عواد سندھ کا حاکم ہوا جو بچہ دست اور کاہل آدمی تھا، لیکن خوش قسمتی سے فاتح سندھ محمد بن قاسم کے لڑکے "عمر بن محمد" کو ساتھ لیتا آیا تھا جو حکومت کے لیے نہایت موزوں تھا، سندھیوں کی بغاوت اور یورش کے سبب عربوں نے

تمام اہم مرکز خالی کر دیے تھے، اور سندھیوں نے اس پر قبضہ کر لیا تھا، اس لیے اس کی ضرورت محسوس ہوئی، عربوں کے لیے کوئی ایسا مضبوط شہر آباد کیا جائے کہ غنیم کے حملہ کے وقت پناہ کا کام دے سکے، اس لیے حکم دالی سندھ نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ دریائے سندھ کے دہانہ پر مشرق جانب ایک شہر آباد کیا اور ہر طرح اس کو مضبوط بنایا، اور اس کا نام "محموطہ" رکھا،

منصورہ کی آبادی | جب محموطہ کے قلعہ میں تمام عرب محموظ اور ٹھہر ہو گئے، تو سندھ کے حاکم حکم بن عواد نے عمر بن محمد ثقفی کو زوج دیکر اطراف میں روانہ کیا، جس نے ہر جگہ امن و امان قائم کر دیا، اور باغیوں کو زیر کر کے مطیع بنایا، عمر ثقفی نے جب سندھ میں دوبارہ اقتدار قائم کر دیا اور پانچ تخت کو واپس آنے لگا تو ان فوجات کی یادگار کے طور پر دریائے سندھ کے دہانے کے قریب ایک جزیرہ نما میں ایک شہر آباد کیا، اور اس کا نام منصورہ رکھا، جو آگے چل کر سندھ کا پایہ تخت قرار پایا،

حکم کے انتقال پر عمر بن محمد بن قاسم ثقفی سندھ کا حاکم ہوا، اس کے بعد یزید بن عواد کا تقرر ہوا، یہ دلی لائق حاکم تھے، لیکن اسی زمانہ میں بنی عباس نے بنی امیہ کا خاتمہ کر کے اپنی سلطنت قائم کر لی، اور سندھ میں اپنا گورنر (ناظم) بھیجا،

انقلاب سلطنت کے زمانہ میں منصور بن جہور کلبی پائے تخت منصورہ پر قبضہ کر کے سندھ کا حاکم بن گیا تھا، عباسی حاکم موسیٰ بن کعب نے اس کو یہاں سے نکال دیا، اور عرصہ تک حکمرانی کی، پھر بغداد میں جاتے وقت اپنے لڑکے کو قائم مقام بنا گیا، بغداد پہنچ کر اس کا انتقال ہو گیا، تو ایک لائق گورنر عمر بن حفص بھیجا گیا، جو اپنی شجاعت اور تدبیر کے سبب ہزاروں کہلاتا تھا، اس نے سندھ میں بہترین حکومت کی، ۱۵۰ھ میں افریقہ تبدیل کر دیا گیا، اس کے بعد یکے بعد دیگرے مختلف دوالی آئے اور منصورہ میں قیام کرتے رہے، یہ سلسلہ ۱۸۰ھ تک برابر قائم رہا۔

اس عرصہ میں سندھ میں تو اپنی قیمت پر شا کر ہو کر خاموش ہو گئے، البتہ کبھی کبھی جاٹ اٹھ کھڑے ہوتے



مگر خود یونین میں نا اتفاقی بڑھ گئی، اس کا انجام یہ ہوا کہ جو والی آتا، وہ اگر کافی طاقتور نہ ہوتا، تو وہ یا قتل ہو جاتا، یا معزول ہو کر واپس چلا جاتا،

بنو ہاشم کی سازش اموی حکومت کے قیام کے بعد سے بنو ہاشم برابر اس کی کوشش کرتے رہے کہ سلطنت میں انقلاب برپا کر کے خود قابض ہو جائیں، اس سلسلہ میں ان کے متعدد امام حکومت کے مقابلہ میں اٹھے اور آخر کامیاب ہو گئے، لیکن اس وقت حکومت ان کے بجائے بنی عباس کی... قائم ہو گئی، اس لیے بنی ہاشم عباسیوں کے خلاف انقلابی کارروائیوں میں مصروف ہو گئے، مگر ان کو کامیابی نہیں ہوئی، اس وقت انھوں نے اس کی کوشش کی کہ مینیون اور حجازیوں (مخطانی اور نزاری) میں نسلی تفریق اور عصبیت کا جھگڑا پیدا کر کے دونوں میں تفریق اور نفرت کا بیج بکھیر دے، فائدہ اٹھایا جائے، چنانچہ انھوں نے اپنے مبلغین بھیج کر اس کی تبلیغ کی، اور پھر ہر جگہ مینیون اور حجازیوں کا جھگڑا شروع ہو گیا، سندھ بھی اس سے محفوظ نہ رہا، بیان بھی اس تنازعہ نے آپس میں نفاق اور فساد پھیلادیا، جس والی میں ذرا کمزوری دیکھتے اس کو دبانے کی کوشش کرتے، بیان تک کہ والی یا معزول ہو کر چلا جاتا یا مسند اس کو قتل کر دیتے۔

سندھ میں حجازیوں کا پلہ بھاری تھا، اور وہ بڑے طاقتور ہو گئے تھے، ۲۲۳ھ میں جب ہارون ابن ابی خالد نظم سندھ پہنچا تو اس نے سندھ کا حال اچھا نہیں دیکھا، حجازیوں کی طاقت بہت بڑھی ہوئی تھی، عمر بن عبد العزیز ان کا سردار تھا، یہ بڑا ہوشیار اور مدبر تھا، اس کی شخصیت اس قدر بلند ہو گئی تھی کہ سندھ کا حاکم اس سے دبے لگا تھا، چنانچہ سابق گورنر (حاکم) جب تک سندھ میں رہا، حجازیوں سے اس نے کوئی تعرض نہیں کیا، اور عمر بن عبد العزیز بیماری کو ہمیشہ ملائے رکھا، قرآن سے مشغول رہتا تھا کہ اس کے بعد ہارون بن خالد حاکم سندھ نے اس پالیسی پر عمل نہیں کیا، جس سے اختلافات بڑھ گئے اور نہایت ہائیکل پہنچی کہ سندھ میں ہارون قتل کر دیا گیا،

عمر بن عبد العزیز نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر شہر منصورہ پر قبضہ کر لیا، اور خلیفہ متوکل کو ایک خط لکھا

بند اور داند کی جس میں والی سندھ پر بد انتظامی کا اتہام لگا کر اپنی وفاداری کا یقین دلایا، اور یہ درخواست کی کہ اگر سندھ کی حکومت اس کے سپرد کر دی جائے، تو وہ اس کا بہترین انتظام کرے گا، کیونکہ وہ یہاں کے حالات سے بخوبی واقف ہے،

اس وقت خلافت بغداد میں بڑا خلفشار تھا، ہر صوبہ سے پریشان کن خبریں اس کو مل رہی تھیں، اس لیے خلیفہ متوکل نے عمر کی درخواست منظور کر لی، اور صوبہ سندھ کی حکومت کی سند اس کو بھیج دی، اور عمر نے اسی وقت سے خلیفہ کی برائے نام اطاعت کے ساتھ خود مختار انداز حکومت شروع کر دی، اس طرح سلطنت منصورہ قائم ہوئی اور عمر کے خاندان میں چوتھی صدی ہجری کے آخر تک حکومت رہی،

خاندان ہباری کی حکومت قبیلہ خزیش کی ایک شاخ شی اسد میں ایک شخص ہبار بن اسود تھا، جو سب سے پہلے مسلمان ہوا تھا، اسکی اولاد میں سے ایک شخص منذر بن زبیر اسد کے والی "حکم بن عواد" متوفی ۱۳۱ھ کے ساتھ سندھ پہنچا، اور یہاں متوطن ہو گیا، عمر بن عبد العزیز اسی کا پوتا تھا، اس کا نسب نامہ یہ ہے: عمر بن عبد العزیز ابن منذر بن زبیر بن عبد الرحمن بن ہبار بن اسود،

یہ خاندان اموی اور عباسی دونوں عہد میں سلطنت کے کاموں میں شریک رہا، اور آہستہ آہستہ حجازی قبیلہ کا سردار بن گیا، ۲۲۱ھ میں جب وہ سندھ کا والی ہوا تو اس نے سندھ کے زیرین حصہ پر بھی قبضہ کر لیا، گو اس نے پاریخت منصورہ پر بھی قبضہ قائم رکھا، مگر وہ خود اپنے مقام "بانیہ" ہی میں رہتا تھا، جو منصورہ سے تھوڑے فاصلہ پر جنوب جانب تھا، جب اس کو ایک گونہ اطمینان ہو گیا تو پھر اس نے پورے سندھ کو اپنا باغیزار بنایا، اور عمر بن عبد العزیز اندرونی طور پر خود مختار رہا، لیکن خطبہ عباسی خلیفہ کا پڑھتا رہا،

تاریخوں سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ عمر بن عبد العزیز نے کب تک حکومت کی، اور اس کا طرز جہان بینی کیا تھا، لیکن مشرقی ممالک میں باوجود متعدد انقلاب کے عمر بن عبد العزیز کا اپنی جگہ قائم رہنا اس کے تہ پر اور لیاقت



کی بڑی دلیل ہے، اس لیے یہ یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ اس نے ساری عمر نہایت سکون و اطمینان کے ساتھ سندھ پر حکومت کی، اور چونکہ ۲۳۰ھ میں اس کا لڑکا عبداللہ تخت حکومت پر نظر آتا ہے اس لیے قیاس ہوتا ہے کہ اسی سبب اس سے کچھ قبل عمر بن عبد العزیز وفات پا گیا،

**عبداللہ بن عمر ہباری** عبداللہ بن عمر ہباری غالباً ۲۳۰ھ میں تخت نشین ہوا، اس نے ایک منظم سلطنت اپنے باپ سے ورثہ پائی تھی، اس لیے خیال گذرتا ہے کہ وہ آرام پسند ہوگا، کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ ۲۳۰ھ میں بنو کندہ کے ایک آزاد کردہ غلام "ابو الصمہ" کے لڑکے صمہ نے جو تیسری صدی کے شروع میں عباسی والی سندھ عمر بن حفص ہزارم دے کے ساتھ سندھ آیا تھا، بغاوت کر کے منصورہ پر قبضہ کر لیا، اور عبداللہ کو نیکہ خود باغیہ میں رہنا تھا، اس لیے غالباً محفوظ رہا، لیکن کچھ دنوں کے بعد عبداللہ نے پھر منصورہ واپس لے لیا اور غالباً اسی وقت سے بجائے باغیہ کے پھر تخت منصورہ میں رہنا شروع کیا،

**پنجت منصورہ** منصورہ جب سے آباد ہوا، اس وقت سے سندھ کا پایہ تخت رہا، اس کی قدیم ترین شہادت بلاذری متوفی ۲۹۹ھ سے ملتی ہے، جس نے لکھا ہے کہ یہ وہی شہر ہے جہاں آج کل حکام ٹھہرتے ہیں، اسکا محل مغرب سے ۶۹ درجہ اور عرض بلد جنوب سے ۲۲ درجہ ہے، ابن حوقل لکھتا ہے کہ یہ شہر دریائے سندھ کے کنارے ایک ایسی جگہ پر آباد ہے کہ دریا کی ایک شاخ نے نکل کر اس کو جزیرہ بنا دیا ہے، طوش قمتی سے ابن حوقل کا وہ نقشہ بھی موجود ہے، جو اس نے اپنے زمانہ کے سندھ کا تیار کیا تھا، اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دریائے سندھ جو پنجاب کی طرف سے چل کر جہان مند رین گزرتا ہے، اس مقام سے تھوڑی دور پیچھے موجودہ حیدر آباد سے جنوب کی جانب خشکی کی سمت ایک جگہ دریا کی ایک شاخ نکلتی ہے جو پھر گھوم کر دیہی دیہاتوں میں مل جاتی ہے، اس طرح یچ میں اس شاخ کے حصار سے تھوڑی سی زمین جزیرہ کی صورت میں بن گئی ہے، اسی میں یہ شہر آباد ہوا، جو ہر طرف سے پانی سے گھرے ہونے کی وجہ سے بیرونی حملہ آوروں سے

محفوظ تھا، یہ اسی قسم کا تمام تھا جیسا کہ سورمین کا ویری ندی گھوم جانے سے سرنگا پٹم نکل آیا ہے، پرانے زمانے کے فن جنگ کے لحاظ سے اس قسم کے مقامات بہت محفوظ خیال کیے جاتے تھے، منصورہ غیاث الدین کے عہد ۲۳۳ھ تک موجودہ تھا،

یہ شہر برہمن آباد سے دو فرسخ (۵ میل) پر تھا، اور غالباً اس کے آباد ہوتے ہی برہمن آباد کی رونق جاتی رہی، آئین اکبری میں اس کا نام "بکریا بھکر" لکھا ہے، جو کسی طرح صحیح نہیں، کیونکہ آج بھکر ضلع سکھر میں واقع ہے، یہ ایک جزیرہ ہے، جہاں قدیم قلعہ اب تک موجود ہے، حالانکہ منصورہ اور برہمن آباد ابوالفضل کے زمانہ سے کئی سو برس قبل زلزلہ سے تباہ ہو چکے تھے،

**عمر بن عبداللہ بن عمر ہباری بن عبد العزیز** یہ عمر بن عبداللہ عمر بن عبد العزیز کا پوتا ہے، اس کے باپ کی تاریخ وفات کسی کتاب میں نظر نہیں گذری لیکن ۳۳۰ھ میں ہم اس کو تخت نشین دیکھتے ہیں، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس سے قبل عبداللہ کا انتقال ہو چکا تھا، اس کی کنیت ابو المنذر ہے، تخت نشینی کے بعد یہ بڑا لائق ثابت ہوا، اس نے ملک میں امن و امان کے قیام کے ساتھ بڑا رعیت قائم کر لیا، بڑی شان و شوکت سے سلطنت کرتا تھا، اس کا ایک وزیر بھی تھا جس کا نام ریاح تھا، اور اس کے دو لڑکے محمد اور علی

تھے، اگرچہ سلطنت میں ایک شخص "حمزہ" نامی بڑا بااثر اور غالباً امیر الامرا کے عہدہ پر فائز تھا، یہاں سادات کی ایک بڑی جماعت رہتی تھی جو عمر بن علی اور محمد بن علی کی طرف منسوب تھی، ایک قاضی بھی رہتا تھا، جو آل ابی الشوارب کے خاندان سے تھا، عربی تاریخوں اور سفرناموں سے ہباری خاندان کے صرف تین ہی حکام کے نام معلوم ہوئے، باقی نام آج تک پردہ خفا میں تھے، لیکن خوش قسمتی سے حال ہی میں سندھ اور ماڈرادر کی سرحد سے چھ ہزار پانچ سو پچاسی (۶۵۸۵) کے "ہباری" خاندان کے برآمد ہوئے ہیں، یہ کل پانچویں کے اور چھوٹے چھوٹے ہیں، لیکن ان پر یا فرسندہ ہے ہی نہیں، یا پڑھے نہیں جاسکتے،



یہ سب فی الحال جو دھپور کے عجائب خانے میں ہیں، سکے کے پڑھنے والے نے ان کی جو فہرست شائع کی ہے، اس میں عبد اللہ بن عمر کا نام پہلے درج کیا ہے، اور اس کے باپ عمر بن عبد العزیز کا نام دوسرے نمبر پر دیا ہے، جو صحیح نہیں ہے، اس لیے مندرجہ ذیل فہرست میں عمر کا نام پہلے اور اس کے ولیعہد کا نام بعد کا نام پید کو دوسرے نمبر پر دیا ہے،

نمبر	رخ اول	رخ ثانی	سکہ
۱	اللہ محمد رسول اللہ عمر	یا اللہ دلی عبد اللہ ناصر	۳۴۲
۲	لا الہ الا اللہ وعدہ لا شریک لہ	محمد رسول اللہ الامیر عبد اللہ	۳۴۳
۳	اللہ محمد رسول اللہ عمر	یا اللہ بنو عمرو النصر	۳۴۳
۴	اللہ محمد رسول اللہ محمد	یا اللہ بنو محمد وناصر	۳۴۴
۵	اللہ محمد رسول اللہ علی	یا اللہ بنو علی النصر	۳۴۵
۶	اللہ محمد رسول اللہ عبد الرحمن وناصر	یا اللہ بنو عبد الرحمن وناصر	۳۴۵

غالباً آخری بادشاہ ہوا اس کے بعد سلطنت ختم ہو گئی۔

اللہ محمد رسول اللہ  
یا اللہ نصر  
محمد  
عمر  
وناصر

بشاری مقدسی نے لکھا ہے کہ جب میں شیراز میں تھا تو ایک باغی کے مقابلہ میں عہدہ داروں کے لڑکے سے منصورہ کا حاکم مدد مانگے آیا تھا، عہدہ داروں کی وفات ۳۴۲ھ میں ہوئی ہے، اس لیے ۳۴۰ھ سے لیکر ۳۴۲ھ کے اندر منصورہ کا یہ وفد شیراز گیا ہوگا، اور میرا خیال ہے کہ منصورہ کا وفد ناکام واپس آیا، اور باغیوں نے کچھ حصہ ملک کا واپس لیا، عبد الرحمن بن علی (۶) کے بعد اس کا لڑکا محمد تخت نشین ہوا، لیکن نصر، محمد اور ناصر اس کے تین دعویدار پیدا ہو گئے، اور ان سب کی خانہ جنگی کا نتیجہ نکلا کہ اس کے باپ کے زمانہ کے کسی پرانے حریف نے منصورہ پر قبضہ کر کے اس خاندان ہجاری قرشی کا خاتمہ کر دیا،

یہ باغی حریف کون تھا؟ میرا خیال ہے کہ خفیف کا خاندان (اسماعیلی) تھا، اور چونکہ آل بویہ (عہدہ داروں) داخلی خلفاء کے طرفدار تھے، اس لیے انہوں نے منصورہ کے حاکم کو قطعاً مدد نہیں دی، بلکہ اس نے یا تو حریف کو فائدہ اٹھانے کا پورا موقع دیا، یا دونوں میں مفتوحہ ملک کو تقسیم کر کے صلح کرادی،

ان باغیوں کے اسماعیلی ہونے کا یقین اس لیے ہوتا ہے کہ اس عہد میں تمام سندھ، ملتان، اور مکران میں اسماعیلی چھائے گئے تھے، اور ان تینوں سلطنتوں کے زوال پذیر ہونے کے باعث اسماعیلیوں کا زور بہت بڑھ گیا تھا، چنانچہ بشاری مقدسی کے عہد ۳۴۵ھ میں ملتان پر ان کا قبضہ ہو چکا تھا، اور حکم بن شیبان (عرب) اس پر قابض تھا، اسی طرح مکران کا علاقہ بھی اسی عہد میں بنو فاطمہ کے زیر اثر آچکا تھا، اور سندھ یعنی منصورہ کے دو ضلعوں قبضلی اور ارمیل کو بھی حکم بن مکران نے دیا تھا، مگر اسی زمانہ میں خفیف کے خاندان نے بھی بغاوت کر کے ملک کا کچھ حصہ واپس لیا، اور شاید اسی



کی واپسی کے لیے حاکم منصورہ شیراز وفد لے گیا ہو،

نورمن اس عہد میں منصورہ شمال مشرق اور جنوب مغرب دونوں سمتوں سے بنو فاطمہ مصر کے حاکمون میں گنہگار تھا۔ عجلہ الرحمن (دعا) اور اس کے لڑکے محمد (دعا) نے بشکل بین بچپن برس تک منصورہ کے تخت کو سنبھالے رکھا، پھر جس طرح اسپین کے آخری خلیفہ ابو عبد اللہ نے اپنے چچا سے خانہ جنگی کر کے اپنی سلطنت کھودی، اسی طرح محمد نے اپنے چچا زاد بھائیوں کے سر سلطنت کا خاتمہ کر دیا ہوگا، خلیفہ کے خاندان نے اس موقع سے یقیناً فائدہ اٹھایا ہوگا خصوصاً لشکر میں جب سلطان محمود غزنوی کا قبضہ ہو گیا، تو اس شکست خور و لشکر نے خلیفہ ماتحتی میں منصورہ ضرور فتح کر لیا ہوگا۔ اوپر کے بیان سے اس بات کی تائید ہوتی ہے کہ منصورہ کی حکومت سنہ ۶۱۶ھ میں ختم ہوئی، اور ۶۱۶ھ

میں محمود غزنوی نے منصورہ پر قبضہ کر کے خلیفہ کے خاندان کا خاتمہ کر دیا، جس کے بعد سومرہ خاندان پر سرحدیں کیا، مرتب فرمائے، بہاری خاندان کے جو نام تحریر کیے ہیں، اس میں ایک بات قابل غور ہے کہ سکے کے دوسرے جانب بنو عمر و یہ یا بنو علی و یہ تحریر ہے، یہ لفظ "ویہ" کیا ہے؟ فارسی میں "سیبویہ" ایک مشہور لفظ ہے، جو ایک بڑے نجوی کا نام تھا، جس کے معنی سیب کی طرح کے ہیں، لیکن یہاں یہ معنی بنتے نہیں، اس لیے میرا گمان ہے کہ یہ لفظ صحیح نہیں پڑھا گیا، دراصل یہ لفظ "ویہ" ہوگا۔ جو "ل" اور "سی" کے گھس جانے سے "ویہ" کی شکل نظر آتا ہے۔

دوسری بات قابل ذکر یہ ہے کہ آج تک کسی مسلمان حکمران خاندان کی تاریخ میں یہ نظر نہیں آتا کہ اس کے فرمانروا کے ساتھ ابتدا سے آخر تک چچا زاد خاندان بحیثیت ولی عہد شریک سلطنت رہا ہو، دراصل ایک حکمران کا لڑکا بحیثیت ولی عہد کے بھی موجود ہو، بنو فاطمہ کے ایک سکھ میں البتہ مستنصر باللہ کے لڑکے قائم ولی عہد اور الحافظ کا نگران ہونے کی حیثیت سے نام موجود ہو اور دوسرا سکھ فیروز شاہ تغلق دہلی کا نظر سے گزرا جس میں فتح خان ولی عہد کا نام بھی ساتھ ساتھ ہے، اس لیے اگر میں نے صحیح سمجھا ہے تو کم از کم ہندوستان میں یہ پہلا عرب خاندان ہے جو چچا بحیثیتوں کی شرکت سے سلطنت کا انتظام کرتا تھا، اور جس کی دوسری مثال ملنی مشکل ہے،

## اصلاحات اقبال

از جناب محمد بشیر الحق صاحب دسوی عظیم آبادی

میں ۱۹۳۵ء کی گرمیوں میں کتب خانہ الاصلاح دسوی (ضلع پٹنہ) میں بیٹھا منشی ذمہ دار پر مشاہد طالب بناری کا کلام رسالہ "خندنگ نظر" لکھنا ماہ مئی سنہ ۱۹۳۵ء میں تلاش کر رہا تھا کہ اتفاقاً اقبال کی نظم "آفتاب سحر" پر نظر پڑی جو رسالہ مذکور میں درج تھی، اس نظم کو بانگ درا میں تلاش کیا تو "آفتاب سحر" کے عنوان سے ملی، جب دونوں نظموں کا ایک دوسرے سے مقابلہ کیا تو معلوم ہوا کہ جو نظم "بانگ درا" میں درج ہے وہ ترمیم و اصلاح کے بعد شائع ہوئی ہے، اس سے مجھے خیال ہوا کہ "بانگ درا" کی اشاعت سے پہلے جو غزلین یا نظمیں اخبار زمیڈا رسالہ مخزن لاہور وغیرہ میں شائع ہوئی ہیں ان سب میں نظر ثانی کے وقت ترمیم و ترمیم کے بعد علامہ اقبال نے ان کو بانگ درا میں شامل کیا ہوگا،

کتب خانہ الاصلاح میں رسالہ مخزن سلسلہ قدیم کی مکمل جلدوں کے علاوہ دوسرے مشہور رسائل کی بھی مکمل و نامکمل جلدیں محفوظ ہیں، میں نے سب سے پہلے رسالہ مخزن کی مکمل جلدوں کو دیکھا تو بانگ درا کی درجہ نظمیں کا بہت بڑا حصہ مخزن ہی کے اوراق میں کچھرا ہوا ملا، ان کا مقابلہ بانگ درا میں شائع شدہ غزلوں اور نظموں سے کیا تو ان دونوں میں بڑا فرق نظر آیا، چنانچہ ان ترمیموں اور اصلاحوں کو نوٹ کرتا گیا، اس سے تلاش و جستجو کا حوصلہ بڑھا اور دوسرے رسائل و کتب کی ورق گردانی سے اور بہت سی غزلین اور نظمیں دستیاب ہوئیں جو "اصلاحات اقبال" کے نام سے یہ ناظرین ہیں،

"اصلاحات اقبال" کی اشاعت سے یہ فائدہ ہوگا کہ اس سے کلام اقبال کا تدریجی ارتقاء سامنے آجائے گا،



اور یہ معلوم ہو گا کہ علامہ کو منزل مقصود تک پہنچنے میں کتنے دشوار گزار راستے طے کرنے پڑے اور پہلے ان کے کلام میں کیا خامیاں تھیں جن کو انھوں نے نظریاتی میں دور کیا جس سے ان کا کلام کمان سے کمان پہنچ گیا۔ اس کی ترتیب اس طرح رکھی گئی ہے کہ بانگ درا میں غزل یا نظم کا جو عنوان ہے پہلے اس کو طبعی مرتبہ میں دیا گیا ہے اور اس کے نیچے حوالے درج کر کے اصل اور اصلاحات کو بالمقابل کالموں میں تقسیم کر دیا ہے۔ اصل پرانا کلام پہلے کالم میں ہے اور اصلاح شدہ دوسرے میں، اگر کسی شعر یا سب کے صرف ایک مصرع میں اصلاح ہے تو سیاق کلام کو سمجھنے کے لیے پورا شعر اور پورا بند نقل کر دیا گیا ہے، اور جس مصرع میں اصلاح ہے اس کے مقابل میں اصلاح دکھادی گئی ہے، اور بقیہ مصرعوں کے سامنے صرف نقطہ دید ہے۔

## ہمالہ

رسالہ مخزن، لاہور، ماہ اپریل ۱۹۸۰ء (۱)

(۱)

اس ہمالہ! اے فیصل کشور ہندوستان

چو تباہ تیری پیشانی کو جھک کر آسمان

تجھ پہ کچھ ظاہر نہیں دیرینہ رُزی کے نشان

نوجوان ہے دورہ شام و سحر کے درمیان

تیری ہستی پر نہیں بادِ تنسیر کا اثر

خندہ زن ہے تیری شوکت گردشِ ایام پر

(۲)

امتحان دیدہ ظاہر میں کوہستان ہے تو

پاسبانِ اپنا ہی تو دیوارِ ہندوستان ہے تو

...

رسالہ مخزن، لاہور، ماہ اپریل ۱۹۸۰ء

بانگ درا صفحہ ۳

سوئے غلو نگاہِ دل و امن کشِ انسان ہر تو

مطلع اول فلک جس کا ہو وہ دیوان ہر تو

بہن نے باندھی ہے دستارِ فضیلت تیرے سر

خندہ زن ہے جو کلاہ مہرِ عالمstab پر

(۳)

سلسلہ تیرا ہے یا بحرِ لبستری موجِ زن

رقص کرتی ہے فرسے سے جیسے سوچ کی کرن

تیری ہر چوٹی کا دامنِ فلک میں ہے وطن

چشمہ دامن میں رہتی ہے گھر پر تو فتن

چشمہ دامن ہے یا آئینہ سیال ہر

دامنِ مدیج ہو جس کے لیے رومال ہر

(۴)

ابر کے ہاتھوں میں رہو ابرِ ہوا کے واسطے

تا زیاں دیدہ بایرِ برقِ سر کو ہمارے

اے ہمالہ کوئی بازی گاہ ہے تو بھی جے

دستِ قدرت نے بنایا ہے عناصر کے لیے

ہائے کیا جوشِ مسرت میں چلا جاتا ہے ابر

فیل بے زنجیر کی صورت اڑا جاتا ہے ابر

...

تیری عمر رفتہ کی اک اک آن ہے عہدِ کمین

دادیوں میں جن تیری کالی گٹائیں خیمہ زن

چڑیاں تیری تریا سے ہیں سرگرم سخن

تو زمین پر اور پہنا سے فلک تیرا وطن

چشمہ دامن ترا آئینہ سیال ہے

...

(۵)

ابر کے ہاتھوں میں رہو ابرِ ہوا کے واسطے

تا زیاں دیدہ بایرِ برقِ سر کو ہمارے

اے ہمالہ کوئی بازی گاہ ہے تو بھی جے

دستِ قدرت نے بنایا ہے عناصر کے لیے

ہائے کیا جوشِ مسرت میں چلا جاتا ہے ابر

فیل بے زنجیر کی صورت اڑا جاتا ہے ابر

...



رسالہ مخزن، لاہور ماہ اپریل ۱۹۰۱ء

بانگ درا صفحہ ۳

(۵)

(۵)

جنشس موج نسیم صبح گوارہ بنی  
 جھومتی ہے کیا مزے لے لے کے ہر گل کی کلی  
 یوں زبان برگ سے کہتی ہے اسکی خاموشی  
 دست گچھین کی جھٹک میں نے نہیں دیکھی کبھی  
 کہہ رہی ہے میری خاموشی ہی اضافہ مرا  
 کچھ خلوت خانہ قدرت ہے کاشا نہ مرا

(۶)

(۶)

شریعتی ہے سرو و خاموشی گاتی ہوئی  
 آئینہ سا شاہد قدرت کو دکھلاتی ہوئی  
 کوثر و تسنیم کی اسند لہراتی ہوئی  
 ناز کرتی ہے فراز راہ سے جاتی ہوئی  
 چھیرتا جا اس عراق دل نشین کے ساز کو  
 اسے مسافر! دل سمجھتا ہے تری آواز کو

گل زمین

(۲)

بانگ درا صفحہ ۶

(۱)

اسے گل زمین تیرے پہلو میں شاید نہیں

تو شناسائے خراش عقدہ منسلک نہیں  
 واقعہ افسردہ گہائے طپید دل نہیں

رسالہ مخزن، لاہور ماہ مئی ۱۹۰۱ء

بانگ درا صفحہ ۶

(۲)

(۲)

زیب محفل ہے شریک شورش محفل نہیں  
 کیوں یہ تنگیں خموشی زائجہ حاصل نہیں  
 سوز بانوں پر بھی خاموشی تجھے منظور ہے  
 راز وہ کیا ہے ترے سینہ میں جو مستور ہے

یہ فراغت بزم ہستی میں مجھے حاصل نہیں  
 اس چمن میں میں سراپا سوز ساز آرزو  
 اور تیری زندگانی ہے گداز آرزو

تو دلینا شاخ سے تجھے کو مرا آئین نہیں  
 یہ نظر غیر از نگاہ چشم صورت میں نہیں  
 آہ! بردست جفا جو اسے گل زمین نہیں  
 کس طرح تجھے کو یہ سمجھاؤں کہ میں گلچین نہیں

(۳)

(۳)

آشنائے سوزِ نریا و دلِ مہجور ہوں  
 پھول ہوں میں بھی مگر اپنے چمنِ سوز و ہوں

کام مجھ کو دیدہ حکمت کے الجھیروں کو کیا  
 دیدہ بیل سے میں کرتا ہوں نظارہ ترا

آہ! اے گل تجھ میں بھی جو ہر وہی مستور ہے  
 جو دلِ انسان میں مضمر مثل موجِ نور ہے  
 میری صورت تو بھی اک برگِ ریاضِ طور ہے  
 ہائے پھر مجھ سے جدائی کیوں تجھے منظور ہے

سوز بانوں پر بھی خاموشی تجھے منظور ہے  
 راز وہ کیا ہے ترے سینہ میں جو مستور ہے

میں چمن سے دور ہوں تو بھی چمنِ سوز ہے  
 مٹھن ہے تو پریشان مثلِ بورتھا ہوں میں  
 زخمی شمشیر ذوقِ جستجو رہتا ہوں میں

دل میں کچھ آتا ہے لیکن منہ سے کہہ سکتا نہیں  
 اور تکلیفِ خموشی کو بھی کہہ سکتا نہیں



رسالہ مخزن لاہور ماہ مئی ۱۹۰۱ء

بانگ درا صفحہ ۶

(۴)

(۴)

یہ پریشانی مگر جمعیتِ عرفان نہ ہو  
یہ حسرت بزدلت محبوبِ ایمان نہ ہو  
یہ خزانِ اپنی ہمار گھٹنِ عنوان نہ ہو  
یہ جگر سوزی چراغِ خانہ انسان نہ ہو  
ہے یہ تاریکی گراکِ شمعِ دل افزو ہے  
توسنِ اوراکِ انسان کو خرامِ آئو ہے

یہ پریشانی مری سامانِ جمعیت نہ ہو  
یہ جگر سوزی چراغِ خانہ حکمت نہ ہو  
نا توانی ہی مری سرمایہ قوت نہ ہو  
شکِ جامِ جم مرا آئینہ حیرت نہ ہو  
یہ تلاشِ متصل شمعِ جان افزو ہے

...

عہد طفلی

(۳)

رسالہ مخزن ماہ جولائی ۱۹۰۱ء

بانگ درا صفحہ ۹

(۱)

(۱)

تھے دیارِ نو زمین و آسمان میرے لیے  
وہمتِ آغوشِ مادر اک جہان میرے لیے  
تھی ہر اک جنبشِ نشانِ لطفِ جان میرے لیے  
تھی از مفہومِ خود میری زبان میرے لیے  
درد اس عالم میں جب کوئی راتا تھا مجھے  
شودش زنجیرِ دینِ لطفِ آتا تھا مجھے

حرف بے مطلب تھی خود میری زبان میرے لیے  
دردِ نفسی میں اگر کوئی راتا تھا مجھے

رسالہ مخزن لاہور ماہ جولائی ۱۹۰۱ء

بانگ درا صفحہ ۸

(۲)

(۲)

تکتے رہنا ہائے! ڈیروں ملک سے قمر  
وہ پچھے بادل میں بے آواز پاس کا سفر  
پوچھنا رہ کے اس کے کوہِ و صحرانِ خبر  
اور وہ حیرت دروغِ مصلحتِ آمیز پر  
آنکھ وقف دید تھی لبِ مائلِ گفتار تھا  
دل مرا جامِ شرابِ ذوقِ انتفسار تھا

دل نہ تھا میرا سراپا ذوقِ انتفسار تھا

مرزا غالب

(۴)

بانگ درا صفحہ ۹

رسالہ مخزن لاہور ماہ ستمبر ۱۹۰۱ء

(۱)

(۱)

فکر انسان کو تیری ہستی سے یہ روشن ہوا  
ہے پر مرغِ تصور کی رسانی تاکجا  
روح تھا تو اور تھی بزمِ سخن پسکرترا  
زیب محفل بھی رہا محفل سے پنہاں بھی رہا  
دید تیری آنکھ کو اس جن کی منظور ہے  
صورتِ روحِ روانِ ہر شے میں جو مستور ہے

فکر انسان پر تیری ہستی سے یہ روشن ہوا  
ہے پر مرغِ تخیل کی رسانی تاکجا  
تھا سراپا روح تو بزمِ سخن پسکرترا  
بن کے سوزِ زندگی ہر شے میں جو مستور ہے



رسالہ مخزن لاہور ماہ ستمبر ۱۹۰۱ء

بانگ درا صفحہ ۹

(۲)

(۳)

معجز کلاک تصور ہے ویا دیوان ہے یہ  
یا کو تفسیر رمز قدرت انسان ہے یہ  
بارش موسیٰ کلامی ہے ہندستان ہے یہ  
نور معنی سے دل افروز سخندان ہے یہ  
نقش فریادی ہے تیری شوخی تحریر کا  
کاغذی ہے پیر بن ہر پیکر تصویر کا

(۳)

(۳)

لطف گویائی میں تیری ہمہی ممکن نہیں  
ہو تصور کا جب تک فکر کامل ہم نشین  
ہائے اب کیا ہو گئی ہندوستان کی رہنما  
اے! اسے نظارہ آموز نگاہ نکستہ بین!  
گیسے اردو ابھی منت پذیر شانہ ہے  
شمع یہ جو بندہ دل سوڑی پروانہ ہے

(۳)

(۳)

اسے جہان آباد اسے گوارہ علم و ہنر  
ہیں سراپا مالہ خاموش تیرے بام و در  
ترے ہر ذرہ میں خوابیدہ ہیں شمس و قمر  
یوں تو پوشیدہ ہیں تیری خاک تین لاکھوں

ذہے ذرے میں ترے خوابیدہ ہیں شمس و قمر

رسالہ مخزن لاہور ماہ ستمبر ۱۹۰۱ء

بانگ درا صفحہ ۹

دفن تجھ میں کوئی فخر و زکا را کیا بھی ہے؟

تجھ میں پنہان کوئی موتی آباد کیا بھی ہے؟

ابر کو ہسار

(۵)

رسالہ مخزن لاہور ماہ نومبر ۱۹۰۱ء

بانگ درا صفحہ ۱۱

(۱)

(۱)

ہے بلندی سے فلک بوس نشین میرا  
میر کو ہسار پہ دیکھے کوئی جو بن میرا  
غیر تختہ گلزار ہے مسکن میرا  
کہ گل افشان ہے سرگوشہ دامن میرا  
کسی وادی میں جو منظور ہو سونا مچھلو  
سبزہ کوہ ہے مغل کا پچھونا مچھلو

(۳)

(۲)

مجھ کو قدرت نے سکھایا ہے در افشان ہونا

نامہ شاہد رحمت کا حدی خوان ہونا

غم زدائے دل افسر وہ دہقان ہونا

سبزی بخت جوانان گلستان ہونا

بن کے گیسو رخ ہستی پہ بکھر جاتا ہوں

شاد موج صرصر سے سنور جاتا ہوں

روئی بزم جوانان گلستان ہونا



رسالہ مخزن لاہور ماہ فروری ۱۹۰۶ء

بانگ درا صفحہ ۱۱

(۳)

(۳)

دور سے دیدہ امید کو ترسانا ہوں  
جب افق پر کبھی چپکے سے چمکنا ہوں  
سیر کرتا ہوں جس دم لب جو آتا ہوں  
بالیان نہر کو گر داب کی پھٹنا ہوں  
وہ لگی کوہ کے چشموں سے مجھے بھاتی ہو  
زندگی اپنی اسی طرح گزر جاتی ہو

کسی بستی سے جو خاموش گزر جاتا ہوں  
سبزہ مزروع تو خیز کی امید ہوں میں  
زادہ بحر ہوں پروردہ خورشید ہوں میں

## پہرندے کی فریاد

رسالہ مخزن لاہور ماہ فروری ۱۹۰۶ء

بانگ درا صفحہ ۲۳

(۱)

(۱)

(۱) آتا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانہ  
وہ جھاڑیاں چھپی کی وہ میرا آشیانہ  
(۲) آذادیان کمانہ اب اپنے گھونسلے کی  
اپنی خوشی سے جانا اپنی خوشی سے جانا  
(۳) لگتی ہے چوٹ دل پر آتا ہے یاد جس دم  
شب بزم کا صبح آکر چھو لوں کا منہ دھو لانا  
(۴) آتی نہیں صدائیں انکی مرے نفس میں  
ہوتی مری ربانی لے کاش میری بس میں

(۱) آتا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانہ  
وہ باغ کی بہاریں وہ سب کا چھپانا  
(۲) اپنی خوشی سے آنا اپنی خوشی سے جانا  
(۳) شبنم کے آنسوؤں پر کلیوں کا مسکرانا  
(۴) آتی نہیں صدائیں اسکی مرے نفس میں

## خفتگان خاک سے شفق سار

(۷)

رسالہ مخزن لاہور ماہ فروری ۱۹۰۶ء

بانگ درا صفحہ ۲۴

(۱) رنگ خاموشی میں ہر ڈوبی ہوئی موج ہو  
رنگ خاموشی میں ہر خاموشی میں ہر موج ہو

ہاں گمراہ دور سے آتی ہے آوازِ دورا

(۲) لے لے غفلت کے پرائز اکمان ستیہ تو تم  
لے لے غفلت کے مستوا اکمان رتہ تو تم

کچھ کہو اس دس کی آخر جان رتہ تو تم

(۳) دل میں ہوتے ہیں اسی صوت پیدا ہو گئے  
دل میں ہوتے ہیں اسی صوت پیدا ہو گئے

اس ولایت میں بھی کیا مجبور کہتے ہیں اسے؟

(۴) زمین دیہقان کو ہے بجلی کا ڈر ایسا ہی کیا؟  
زمین دیہقان کو ہے بجلی کا ڈر ایسا ہی کیا؟

اُس جان میں ہر تبسم پر خطر ایسا ہی کیا؟

(۵) ٹھکرا میٹون کی وہاں بھی ہر مکان کے واسطے؟  
ٹھکرا میٹون کی وہاں بھی ہر مکان کے واسطے؟

تینکے چنتے ہیں وہاں بھی آشیان کے واسطے؟

(۶) باغ ہے جنت ویا اک منزل آرام ہے؟  
باغ ہے جنت ویا اک منزل آرام ہے؟

یا رخ بے پردہ حسن ازل کا نام ہے؟

(۷) کیا عوض رفتار کے اس دس میں پڑا ہو؟  
کیا عوض رفتار کے اس دس میں پڑا ہو؟

موت کہتا ہے جسے انسان وہ کیا راز ہو؟

(۸) کیا دل انسان کو وہ بھی ذوقِ استفہام ہو؟  
کیا دل انسان کو وہ بھی ذوقِ استفہام ہو؟

کیا وہاں بھی جستجو میں روح کو آرام ہو؟

کیا وہاں بھی انسان ہر قلیل ذوقِ استفہام کیا؟

کیا وہاں بھی انسان ہر قلیل ذوقِ استفہام کیا؟

کیا وہاں بھی انسان ہر قلیل ذوقِ استفہام کیا؟







## آفتابِ صبح

(۱۳)

رسالہ خدنگ نظر لکھنو ماہی سنہ ۱۹۰۲ء

”آفتابِ صبح“

(۱)

شورشِ مے خانہٴ انسان کی بالائے ہے تو

زینتِ بزمِ ملک ہو جس کی دُساغی ہے تو

ہو درِ گوشِ عروسی صبح وہ گوہر ہے تو

جس پر رخسارِ افقِ نازان ہو زور ہے تو

تو وہ مطلع ہے سردیوانِ عالم کے لیے

خامہٴ قدرت نے آپ کو لکھا ہے جے

(۲)

بستہٴ رنگِ خصوصیت نہ ہو میری زبا

نوعِ انسانِ قومِ ہو میری وطن میرا جہاں

دیدہٴ باطن پر رازِ نظمِ قدرت ہو عیان

ہو شناسا سے فلکِ شمعِ تصوک کا دھواں

عقدہٴ اضداد کی کاوشِ دُترِ پائے مجھے

حُسنِ عشقی انگیز ہر شے میں نظر آئے مجھے

تو اگر زحمتِ کشِ جنگِ عالمِ ہمیں

یہ فضیلت کا نشان ہے میرا عظمِ ہمیں

(۱)

بانگِ درا صفحہ ۳۷

...

زینتِ بزمِ ملک ہو جس کی دُساغی ہے تو

...

جس پر سیمائے افقِ نازان ہو زور ہے تو

صفحہٴ ایام سے داغِ بدادِ شبِ مٹا

آسمان سے نقشِ باطل کی طرح کوکبِ مٹا

(۲)

...

...

...

ہو شناسا سے فلکِ شمعِ تخیل کا دھواں

...

...

(۳)

...

...

رسالہ خدنگ نظر لکھنو ماہی سنہ ۱۹۰۲ء

بانگِ درا صفحہ ۳۷

ہے تو اپنی تجلی کا اگر محرمِ نہیں

ہم سرِ یک ذرہٴ خاکِ در آدمِ نہیں

...

...

...

(۳)

...

...

ہے کیا لذت کشو عقدہٴ مشکل میں ہے

لطفِ عد مقصدِ رسی اس سخی بے حاصل میں ہے

...

...

## دردِ عشق

(۱۳)

بانگِ درا صفحہ ۳۷

کلیاتِ اقبال صفحہ ۱۴۲

۱۔ خالی تری شراب سے گلشن کا جام ہو

۲۔ پانی کی بوندِ گریہ شبنم کا نام ہو

۳۔ پشیدہ گنجِ دل میں کہیں راز ہو ترا

۴۔ اشکِ جگر گداز نہ غماز ہو ترا

۵۔ ہر دمِ مے خیال کی مستی سے چور ہے

۶۔ کچھ اور آجکل کے کلیمون کا طور ہے

...

...



## سید کی لوح تربیت

(۱۴)

رسالہ مخزن ماہ جنوری ۱۹۰۳ء

بانگ درا صفحہ ۲۴

- ۱- ہے خموشی یاں رہیں لذتِ تقریر دیکھ  
دیدہ باطن سے تو اس لوح کی تحریر دیکھ
- ۲- وصل کے سامان پیدا ہوں تری تقریر سے  
دیکھ! کوئی دل نہ دکھ جائے تری تحریر سے
- ۳- ہو اگر ہاتھوں میں تیرے خامہ مجز رقم  
دل ترا گیتی نما ہو گر مثالِ جسم جم
- ۴- پاک رکھ اپنی زبان تلمیذِ ربانی ہے تو  
ہو نہ جائے دیکھنا تیری صدا بے آبرو

## انسان اور بزمِ قدرت

(۱۵)

رسالہ مخزن ماہ ستمبر ۱۹۰۳ء

بانگ درا صفحہ ۵۵

- ۱- صبح سورج کو جو چڑھتے تھے دیکھا میں نے  
بزمِ معمورہ ہستی سے یہ پوچھا میں نے
- ۲- مہر نے نور کا گستاخ تھے پناہ ہے  
تیری محفل کو اسی شمع نے چمکایا ہے
- ۳- صبح اک گیت مہرا ہے تری عظمت کا  
زیرِ خورشید نشان تک بھی نہیں خلعت کا

رسالہ مخزن ماہ جنوری ۱۹۰۳ء

بانگ درا صفحہ ۵۵

- ۴- نور کے واسطے محتاج ہے ہستی تیری  
اور بے منتِ خورشید چمک تیری

## پیامِ صبح

(۱۶)

کلیات اقبال صفحہ ۱۲۱

بانگ درا صفحہ ۴۴

- ۱- صدایِ اس طرح دیوارِ گلشن پر کھڑی ہو کر  
چمک ادغیچہ گل تو موزنِ ہر گلستان کا
- ۲- گئی گورِ غریبان کو جو وہ زندون کی بستی ہے  
تو یوں بولی نظارہ دیکھ کر شہرِ غموشان کا

## عشق اور موت

(۱۷)

رسالہ مخزن ماہ نومبر ۱۹۰۳ء

بانگ درا صفحہ ۴۸

- ۱- سہانی نمود جہان کی گھڑی تھی  
کہ خود ناخوشی مستِ جامِ خوشی تھی
- ۲- بسمِ فشانِ زندگی کی کلی تھی

## زہد اور زندگی

(۱۸)

رسالہ مخزن ماہ دسمبر ۱۹۰۳ء

بانگ درا صفحہ ۵۰

- ۱- لیکن یہ سنا اپنے مریدن سے ہو میں نے  
بے داغ ہوا زند سحر اس کی جوانی







## ہندوستانی بچوں کا قومی گیت

(۲۶)

رسالہ محزون ماہ فروری ۱۹۵۷ء

بانگ در صفحہ ۸۷

- ۱۔ ہند کے کلیم جس کے پریت جہان کے سینا  
نوح بنی کا بھیرا آکر جہان سینا  
نوح بنی کا آکر بھیرا جہان سینا

## نیاشوالہ

(۲۷)

رسالہ محزون ماہ مارچ ۱۹۵۷ء

بانگ در صفحہ ۸۸

- ۱۔ امل کے غیریت کے پردوں کو پھراٹھا  
بھڑون کو پھرملا دین نقش دئی سادین  
۲۔ سوئی پڑی ہوئی ہے دست جی کی بستی  
سوئی پڑی ہوئی ہے دست دل کی بستی  
۳۔ شکتی بھی شانتی بھی بھگتوں کے گیت ہیں  
دھرتی کے باسیوں کی کتی پریت ہیں

(باقی)

## لغات جدیدہ

چار ہزار جدید عربی الفاظ کی ڈکشنری قیمت ۲۵۷ صفحہ

"مینجر"

## انکسار

## انقلاب

از جناب سید محمود حسن صاحب قیصر انگریزی

اے وقت اچا ہے کوئی پھر تازہ انقلاب  
مائل ہے جہر و ظلم پر سر ہنگار  
ہے خار چشم حق میں یہ دنیا کو رنگے بو  
انکار دین بن گیا معیارِ راج و فکر  
ہر دم نیا نظام ہے دنیا کے سامنے  
جمل المیتین کو دستِ خرد سے دئے ہوئے

میدان ارتقار میں تمدن ہے رخس تاب

عزم و ضمیر رکش اہنگ بول لب  
لطف خرام ساقی و ذوقِ نوا و چنگ  
آلودہ تصور عصیان و مانع و فکر  
بے آگہی پر غمہ، ضمیر و حواس و عقل  
ارزانی متاعِ نظارہ وہ ہر قدم  
نذر بتان کئے ہوئے نقد متاعِ علم  
تخیل آرزو گنہا ہر من کا خواب  
رقص و سرود و منجہ و شاہد و شراب  
ہر سانس اک گناہ کبیرہ کا آکھاب  
زنگین بیاڑہ سجد و سجادہ و کتاب  
رقصِ صنم وہ دعوتِ بدستی و شراب  
واعظا عبا کی ادٹ میں پینے لگا شراب



اعلان فسق و فساد کا موجب نہیں رہا  
جسم تفاق و شریک پر اسلام کی قبا  
ابچے ہوئے مجاز میں اندیشہ و خرد  
تنگ آگئی ہے جور سے دنیا و آب و گل  
بیدار ہو چکا ہے جہان، دیر ہو گئی  
اسے روح بفرار نہ ہو منتظر رکھ  
بچے ہوئے ہیں جس کو خزانہ خزان نہیں  
معمول روز و شب ہے کبار کا آرا کا ب

برایک برہمی ہے پیارم نظم نو  
یعنی کہ انقلاب کو لازم ہے انقلاب

## غزل

از جناب ڈاکٹر محمد غریب صاحب

سوز نہان سے، لذت آہ و فغان سے دور  
کیا مہربان ہے صاحب تسلیم و صبر کا  
تجھ سے قریب، دسترس آسمان سے دور  
کیا طرفہ ماجرا ہے محبت کا ماجرا  
سود و زریاں عشق ہی سود و زریاں سے دور  
مقل سہی وہ کوچہ مگر اہل شوق نے  
پھر سجدہ ہائے شوق میں مصروف ہیں  
ہم تجھ سے دور ہو کے رہے لطف جان سے دور  
تجھ سے قریب، دسترس آسمان سے دور  
سود و زریاں عشق ہی سود و زریاں سے دور  
پایا اُسے نہ زندگی جاودان سے دور  
پھر وہ نگاہ لطف ہے شرح و بیان سے دور

قرب و حضور دوست بہت دور ہے غریب

جب تک مقام دل نہ ہو دونوں جہانوں

## مکتبہ عالیہ

مسلمان شاہی خاندان { مترجمہ جناب عبدالرحمن خان صاحب سابق وائس چانسلر  
اور ان کے سلسلے { جامعہ عثمانیہ تقیض اوسط ضخامت ۳۶۴ صفحے، کاغذ  
کتابت و طباعت بہتر قیمت پانچ روپے، پتہ ادارہ ادبیات اردو خیر آباد حیدر آباد دکن۔

مسلمانوں نے اپنے دور عروج میں دنیا کے مختلف حصوں میں بہت سی حکومتیں قائم کیں  
اور کچے بادگیرے ان کے بہت سے خاندان ہوئے، ان میں سے بڑی بڑی حکومتیں تو عام  
طور پر معلوم و مشہور ہیں لیکن بہت سی چھوٹی چھوٹی حکومتوں کے نام سے بھی لوگ کم واقف ہیں، عربی میں  
بھی کوئی ایسی جامع کتاب نہیں ہو جس میں چھوٹی بڑی تمام حکومتوں کا استقصا کیا گیا ہو، رزق  
منغلو ملی مصری کی تاریخ دول الاسلام میں بھی جو انیسویں صدی کے آغاز کی تصنیف اور اس موضوع  
پر سب سے زیادہ جامع کتاب ہے، بہت سی حکومتوں کے حالات نہیں ہیں، مشہور انگریز مستشرق ایشیائی  
لین پول نے جن کو اسلامی تاریخ کے مورخ کی حیثیت سے خاص شہرت حاصل ہو، وہی محمد بن دانا سٹینر  
کے نام سے انگریزی میں ایک کتاب لکھی تھی، مذکورہ کتاب اسی کا ترجمہ اس میں آغاز اسلام اٹھارہویں صدی  
کے آخر تک کے ایک سوا اٹھارہ مسلمان حکمران خاندانوں اور ان کی حکومتوں کا مختصر ذکر ہے، مصنف  
کا مقصد صرف ان کا نقشہ مرتب کرنا تھا اس لئے اس میں ان کے سیاسی معاملات نہیں ہیں، بلکہ ہر حکومت کی  
بقدر تعارف تاریخ اور ان کے حکمرانوں کی فہرست ہے، اس کتاب کی تالیف کے زمانہ یعنی اٹھارہویں  
صدی سے اس وقت تک اسلامی دنیا میں جو تغیرات ہوئے ہیں، اور جو پرانی حکومتیں ختم ہو کر ان کی



نئی حکومتیں قائم ہو گئی ہیں، مترجم نے دیباچہ میں ان کا مختصر تذکرہ کر دیا، اور اب اس کتاب سے خلافت راشدہ سے لیکر اس وقت تک کی تمام اسلامی حکومتوں کا نقشہ معلوم ہو جاتا ہے، اس حیثیت سے یہ کتاب قابل قدر ہے۔

**معدنی و باغت** از جناب سید امداد علی صاحب دباغ سیلانوی تھیں بڑی ضخامت

۱۸۹ صفحے کا غذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد عا رباجلد ہر پتہ مصنف مقام مراد

ریاست گوالیار سے ملے گی،

جانوروں کی کھال بھی ملک کی آمدنی کا ایک معقول ذریعہ اور اس کی دباغت ایک معاشی صنعت اور مستقل فن ہے، اردو میں اس فن پر کوئی کتاب نہیں تھی، مصنف نے جو اس فن کے ماہر اور ریاست گوالیار کی لیدر فیکٹری کے منجبرہ چکے ہیں، اس موضوع پر یہ کتاب لکھی ہے، اس میں فن دباغت کی فخر تاریخ کھالوں کی حفاظت اور ان کی دباغت کے طریقوں اور ان سے متعلق جملہ معلومات کو بڑی تفصیل کے ساتھ لکھا ہے، اور ان کی عملی تشریح کے لئے بہت سی تصویریں اور نقشے بھی کتاب میں دیدیئے ہیں اردو میں اس موضوع پر پہلی کتاب ہے، جس میں بڑے کلا رخانوں کی اعلیٰ دباغت سے لے کر دیہاتوں کے سادہ طریقوں تک کے لئے یکساں مفید معلومات ہیں جو اس فن کے کاریگروں کے لئے نہایت مفید ہیں۔

**قانون بین الممالک** از جناب ڈاکٹر حمید اللہ صاحب استاذ قانون بین الممالک

جامعہ عثمانیہ تھیں بڑی ضخامت ۲۵۶ صفحے کا غذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد تین

روپیہ پتہ احسان بک ڈپو، رسالہ عبداللہ حمید آباد دکن،

مصنف کی علمی شہرت تعارف سے مستغنی ہے، عرصہ ہوا انھوں نے قانون بین الممالک اور ان کے

اصول و نظریات پر مختلف سلطنتوں کے باہمی تعلقات کے دستاویز اور ان سے متعلق قوانین پر یہ کتاب لکھی تھی اب مزید ترمیم و اضافہ کیساتھ اس کا دوسرا ایڈیشن شائع کیا ہے ہندوستان کی آزادی کے بعد خارجہ تعلقات کی بنا پر اس کا

میں بھی قانون بین الممالک کی اہمیت بڑھ گئی اور متعدد یونیورسٹیوں میں اس کے شعبے قائم ہو گئے ہیں، اس لئے اردو میں ایسی کتابوں کی ضرورت ہے، طلبہ بھی اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں، تحقیقی مقالے از جناب محمد مبین الدین صاحب دروالی تھیں بڑی ضخامت ۱۵۶ کا غذ کتابت

و طباعت بہتر قیمت مجلد عا رباجلد ہر پتہ مصنف پاکستان کتاب گھر ممبئی،

یہ کتاب اردو زبان وادب سے متعلق مصنف کے چار مقالوں کا مجموعہ ہے، پہلے مقالہ میں اردو کی تاریخی اہمیت دکھائی گئی ہے، دوسرے میں اس کی پیدائش اور ترقی کی تاریخ بیان کی گئی ہے، تیسرے میں اردو فن کی سرگزشت ہو چکے ہیں دکن کے قدیم فنوی گوشتار کا مختصر تذکرہ اور ان کی مشنوں پر تبصرہ ہے، ان مقالوں میں اگرچہ کوئی نئی تحقیق نہیں ہے، بلکہ پُرانے معلومات کو سلیقہ کے ساتھ جمع کر دیا گیا ہے، تاہم اردو زبان وادب کی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کے اجمالی معلومات کے لئے اس کا مطالعہ مفید ہے۔

**حضور انور** از مولانا صنف اللہ صاحب فرنگی تھیں بڑی ضخامت ۱۰۴ صفحے کا غذ

کتابت و طباعت بہتر قیمت قسم اولی ہر قسم دوم ایک روپیہ پتہ مکتبہ جامعہ مدنیہ و صدیقی

بک ڈپو امین آباد لکھنؤ، انصار علی لاہوری فرنگی تھیں لکھنؤ، وادار بک ڈپو ہندو روڈ کراچی

اس کتاب میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مختصر سیرت پاک قلمبند کی گئی ہے، مصنف کی تشریح سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا کچھ حصہ مصر کے ایک اہل قلم احمد تاجی کی کتاب البنی الاظم کا ترجمہ اور کچھ حصہ خود ان کی تالیف، زبان صاف اور سلیس اور انداز بیان سگفتہ اور بچوں کے پڑھانے کے لائق ہے، اگر سوانح نبوی کے ساتھ اسوہ حسنہ کے کچھ واقعات بھی بڑھادیئے جاتے، تو کتاب اور زیادہ مفید ہو جاتی،

**آئینہ از جناب حاجی اصطفی خان صاحب مالک کارخانہ عطر اصغر علی و محمد علی لکھنؤ تھیں**

اوسط ضخامت ۳۲۰ صفحے کا غذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد عا رباجلد ہر پتہ مصنف لکھنؤ،

مصنف کو فنون لطیفہ سے خاص ذوق ہے، بعض فنون میں ان کی ہمارے کل ہند شہرت



رکھتی ہے، شعر و سخن سے بھی اُن کو ذوق ہے، آئینہ اُن کے کلام کا مجموعہ ہے، اس کے شروع میں مصنف کے قلم سے اُن کے مختصر حالات اور جناب نگہت شاہ جہانپوری کے قلم سے کلام پر تبصرہ ہے اصل مجموعہ حمد، نعت، منقبت، غزلیات، نظموں، رباعیات، قطعات، سہرے، تاریخ وغیرہ سے مشتمل ہے، جو مصنف کی قدرت کلام کا ثبوت ہے اور ہر صنف میں مشق سخن کی جنگی نمایاں ہے زبان صاف و شستہ انداز بیان، شگفتہ خیالات میں حسن مذاق کے ساتھ تفرل کی رنگینی، اور جابجا باوہ معرفت کی چاشنی بھی ہے، نعت و منقبت اور صوفیانہ مضامین میں اعتدال قائم رکھنا بہت مشکل ہے اس لئے مصنف سے بھی کہیں کہیں بے اعتدالی ہو گئی ہے، مجموعی حیثیت سے آئینہ اصحابِ ذوق کے مطالعہ کے لائق ہے،

**مفتاح العربیہ** از جناب مولانا محفوظ الرحمن صاحب پارلیمنٹری سکرٹری قیطح ادسطا،  
ضخامت ۱۲، صفحے ۱۰۰ کاغذ معمولی کتابت و طباعت بہتر قیمت پندرہ روپے۔ اکیس پرنٹنگ  
پریس، بھارچ،

آج کل بڑے بڑے تعلیم یافتہ مسلمان تک کلام مجید کے معنی و مطالب کو نہیں سمجھ سکتے، نہایت بے توجہی کے علاوہ اسکی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ عربی کی باقاعدہ تعلیم میں بڑا وقت صرف ہوتا ہے اس کو جن لوگوں کو تہذیب کا ذوق بھی ہوتا ہے عربی کی تعلیم کا وقت نہیں ملتا اس مشکل کو حل کرنے کے واسطے کلام مجید کی تعلیم اس کے ترجمہ کی استعداد پیدا کرنے کے لئے بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں، اور اس سلسلہ میں لکھنؤ کا ادارہ تعلیمات اسلامی بڑا کام کر رہا ہے، مفت بھی جن کو عربی کی تعلیم و تدریس کا وسیع تجربہ ہے اس مقصد کے لئے مفتاح العربیہ لکھی گئی ہے اس میں صرف و نحو کے ضروری قواعد کو کلام مجید ہی کے الفاظ و فقرات سے سمجھا گیا ہے اور اسکی مشقین لغات اربعہ فقرہ بھی سی سے دیئے گئے ہیں جس سے بقدر ضرورت عربی کی تعلیم کے ساتھ ہی ساتھ کلام مجید کے ترجمہ کی استعداد بھی پیدا ہوتی ہے اور ایک پڑھ لکھا شخص اس کتاب کی مدد سے چند ہندوستان میں کلام مجید کا مجموعی ترجمہ آسانی کیساتھ کر سکتا ہے۔

جلد ۶۴ ماہ ذیقعدہ ۱۳۶۸ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۴۹ء عدد ۳

## مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی

۱۶۴-۱۶۳

## مقالات

اسلامی ہند کے تمدنی کارنامے

حضرت ایوب علیہ السلام

ترکی ادبیات کا نیا رجحان

مولانا عبدالسلام ندوی

۱۸۶-۱۸۵

مولانا ابوالجبال ندوی نقی و ابراہیم

۱۹۸-۱۹۷

جناب مولوی محمود علی خان غلامولوی نا

۲۱۴-۱۹۹

بی اے مستقیم جامعہ احمدیہ بھوپال،

جناب محمد بشیر الحق صاحب دینیوی

۲۳۵-۲۱۵

اصلاحات اقبال

## ادبیات

غزل

جناب مولوی اقبال احمد صاحب سیالکوٹی

۲۳۶-۲۳۵

مطبوعات جدیدہ

۲۳۶-۲۳۵

”م“

## تاریخ اسلام حصہ سوم

(خلافت عباسیہ) یعنی ابوالعباس سفاح ۱۳۲ھ سے ابوالاسحاق مستقی ۳۳۳ھ تک

دو صدیوں کی سیاسی تاریخ، صفحات ۴۴۴، قیمت معمر (طبع دوم)